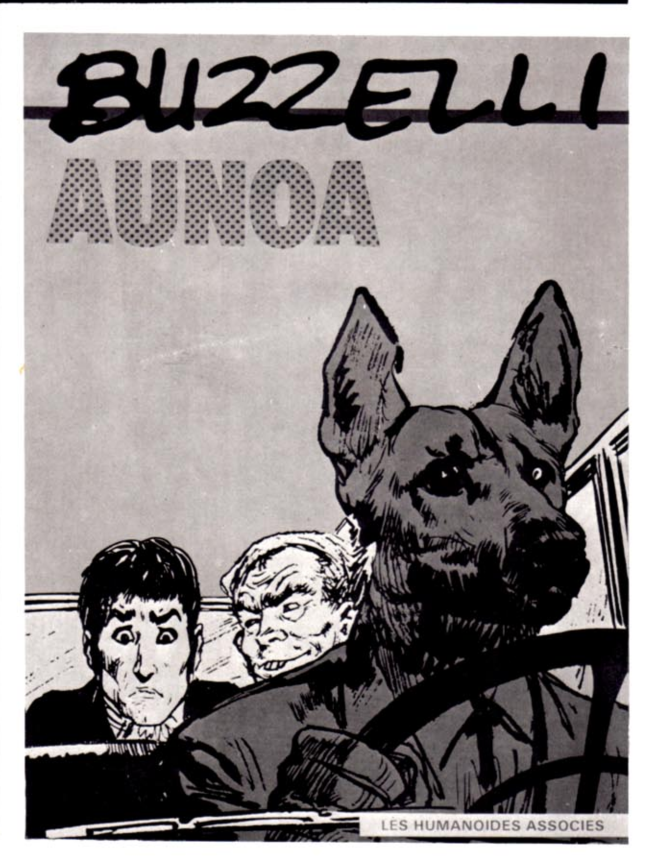

METAL HURLANT
MENSUEL N° 41 - 100 pages - 10 F - Suisse 5 FS - Canada $ 2,50
RETOUR A LA NATURE
MEZIERES

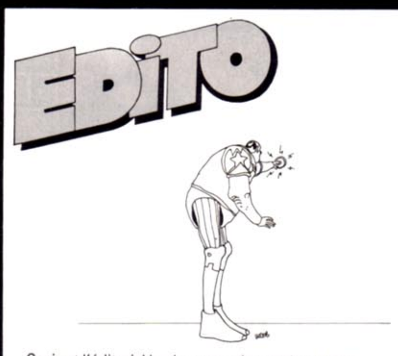


AUNOA
de Guido Buzzelli
Publiée voici des siècles dans *Charlie*

Cette histoire se déroule après la fin du monde, dans un univers citadin carcéral où des savants fous inventent de monstrueux mutants en accouplant hommes et animaux !

AUNOA, la belle extra-terrestre, parviendra-t-elle à sauver le héros de l'affaire ? Arrêtez les presses, les gars, nous allons lire un peu !

Un album broché, noir et blanc, série Mirages, format 24x32.



Ceci est l'éditorial le plus court de tous les temps.

PHILIPPE MANOEUVRE

P.-S. - Que nos concurrents essayent de faire mieux !

P.-S.S. - Petit flashbala... en avril dernier, on a vu des choses... On a vu des abonnés s'ouvrir les veines, des fans en manque brûler des kiosques, des inconditionnels dresser leur tente de camping devant les Maisons de la Presse... D'autres, la nuit venir dans les hangards des NMPP, ombres furtives, posant toujours la même question : « Alors, *Métal... ?* »

Le trentième jour, accompagné par Dionnet et sa mitraillette Sten, nous partimes pour Monte Cassino, endroit maudit d'où *Metal* ne revenait plus et semblait condamné à mourir. Ah ! Monte Cassino ! morne plaine ! Spectacle d'un imprimeur dépassé par les évènements, sanglotant dans un bureau dont le plafond s'écroule ! Spectacle navrant de 70 000 Metal, imprimés, empilés, sans aggraffes, sous une bâche tâchée de graisse ! Vision de notre magazine, gisant éparpillé aux quatre coins d'un hangard où cogne une méchante bise...

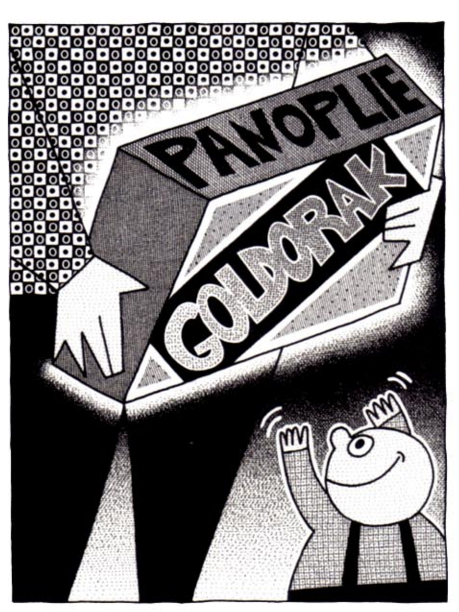
Couchant la femme et les enfants de l'imprimeur en joue, animé d'une rage froide, Dionnet, guérillero de la presse, terroriste des imprimeurs, sauva la situation. Et *Metal*, cahin-caha, va sortir de cette abracadabrante situation où il s'était enlisé.

Mais qu'allions-nous faire dans cette galère ! A l'heure où nous écrivons ces lignes, Metal 39 est dédouané, Metal 40 en cours d'impression. Sauvés ! Alors je préfère ne plus trop penser à tout ça. Je me dis que deux grandes séries, ce mois-ci, s'achèvent.

Moebius, à la stupéfaction générale, referme le Garage Hermétique, qui risque de devenir son meilleur album. Dans la préface du livre, il explique comment le mystérieux Grubert s'est littéralement « imposé » à son créateur, au fil des histoires.

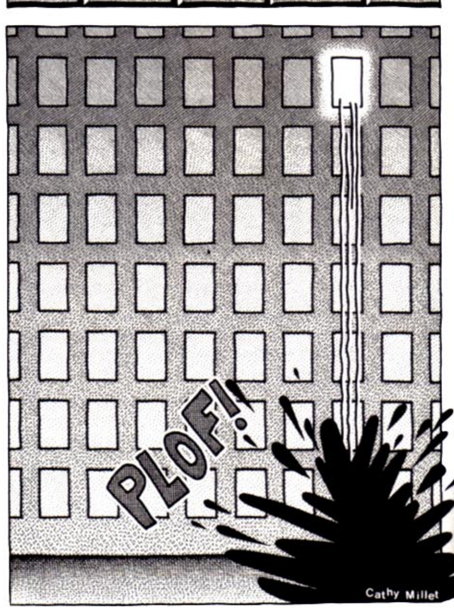
Cecilia, enfin, met la dernière touche au « Pouvoir », histoire décriée, (parce qu'elle ne suivait pas les cursives pré-établies des rails belges ?) mais qui consternera les imbéciles par la splendeur de sa *finale*. Antonin Artaud, sans doute, eut aimé cette fable anarchiste volée à l'Uccello...

Mais courage, tout va bien ! Le mois prochain, de retour d'un long voyage sous les tropiques, Daniel Ceppi entamera son grand récit à suivre : « Le repaire de Kolstov », suite de « Karakulak » qui ensoleillera votre été.


PANOPLIE
GOLDORAK






PLOF!
Cathy Millet

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT



Métal Hurlant N°41

Sommaire des annonceurs :

SOMMAIRE



METAL HURLANT N.° 41. Mensuel. Dépôt légal: B. 21.526-1979. juin 1979. Directeur de la publication et Rédacteur en chef: Jean-Pierre DIONNET. Rédacteur en chef adjoint: Philippe MANOEUVRE. Maquette: Janic DIONNET et Yves CHALAND. Relations extérieures: Catherine PHILIPPOT. Chef des ventes: Jean-Pierre REFOUR. Directeur Financier: Rino RUSSO. Service abonnement et expéditions: Julio VILLALOBOS. Siège social: 15/17, passage des Petites-Escuries, 75010 PARIS (tél.: 246-45-38). Publicité: Dominique BOSCH, 51, rue Claude-Terrasse, 75016 PARIS (tél.: 527-40-37). Photocomposition: P.C.H., PARIS, 1.er. Imprimerie: Gráficas Román, S. A. Casa Oliva, 82-88. Barcelona-20. Printed in Spain.

ALORS GRUBER... QUEL EFFET ÇA FAIT DE SE RETROUVER SIMPLE MORTEL ?

SIMPLE MORTEL ? JE NE LE CROIRAI QU'UNE FOIS MORT ! ET C'EST CERTAINEMENT CE QUE DOIT PENSER LE BAKALITE !

LE **GARAGE** HERMÉTIQUE **DE** JERRY **CORNELIUS** PAR MOEBIUS. RÉSUMÉ : C'ÉTAIT UNE RUSE BAKALITE !

BRAVO GRUBERT, CE NIVEAU EST TRÈS RÉUSSI ! C'EST UNE VÉRITABLE ŒUVRE D'ART !

JE METS MON CHAPEAU !

RIEN N'EST DE MOI, ICI... CE PARADIS FUT JADIS CRÉÉ PAR UNE FEMME. VOILÀ BIEN DES SIÈCLES QU'ELLE N'EST PLUS, MAINTENANT... AH ! DAME KOWALSKI ! ELLE ÉTAIT... SI...

SILENCE !.. nous arrivons !..

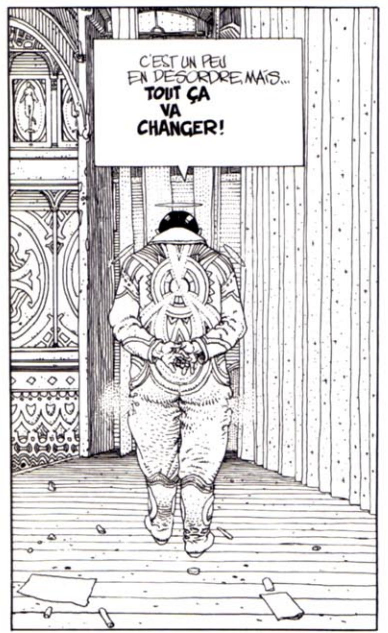
VOICI LE CHATEAU DU MAÎTRE

HAN !

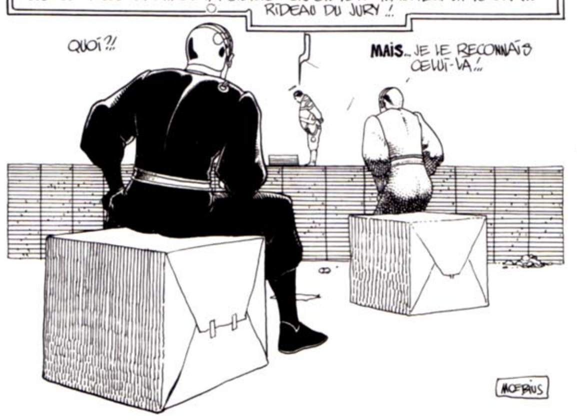
OOOH !

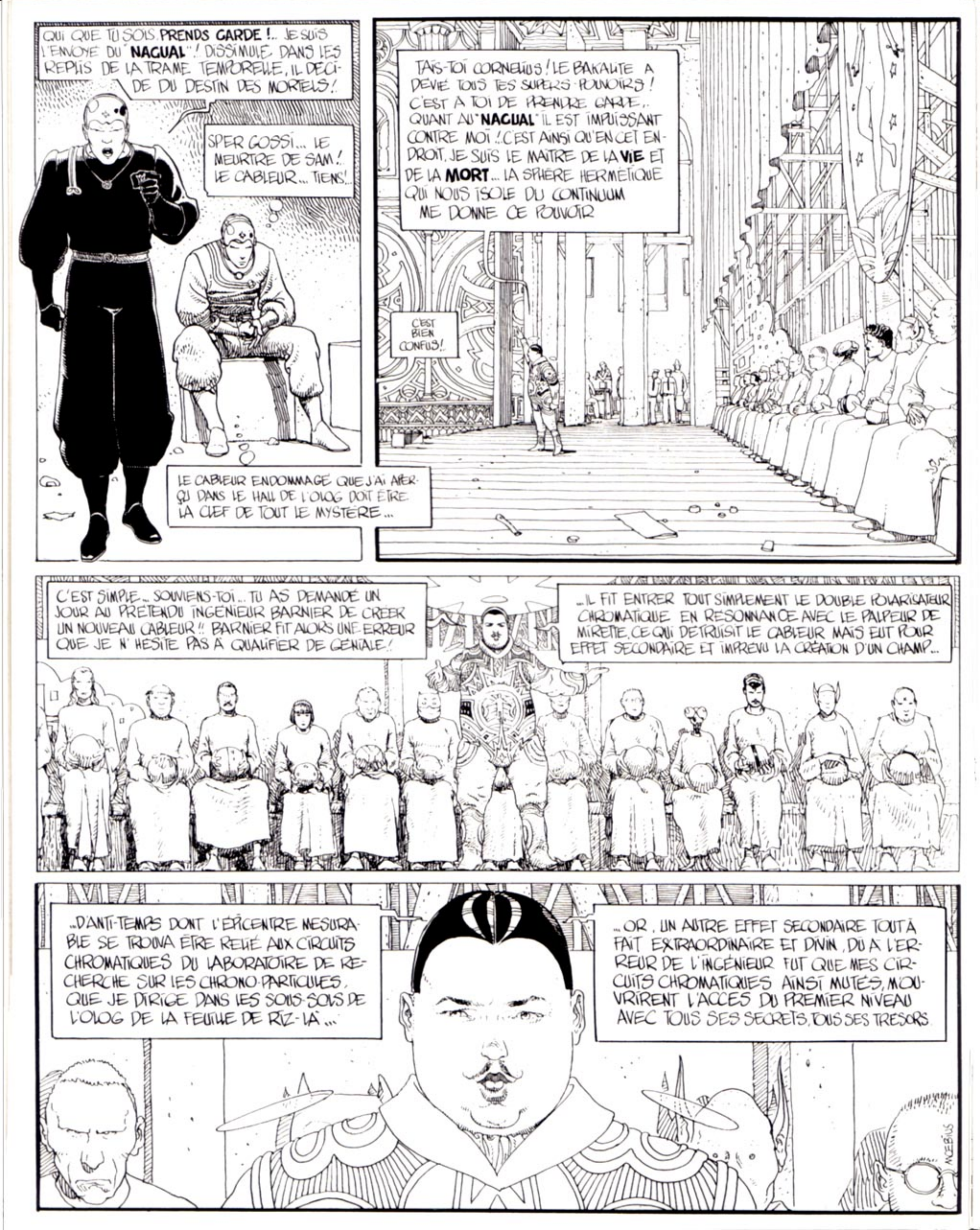
MOEBIUS

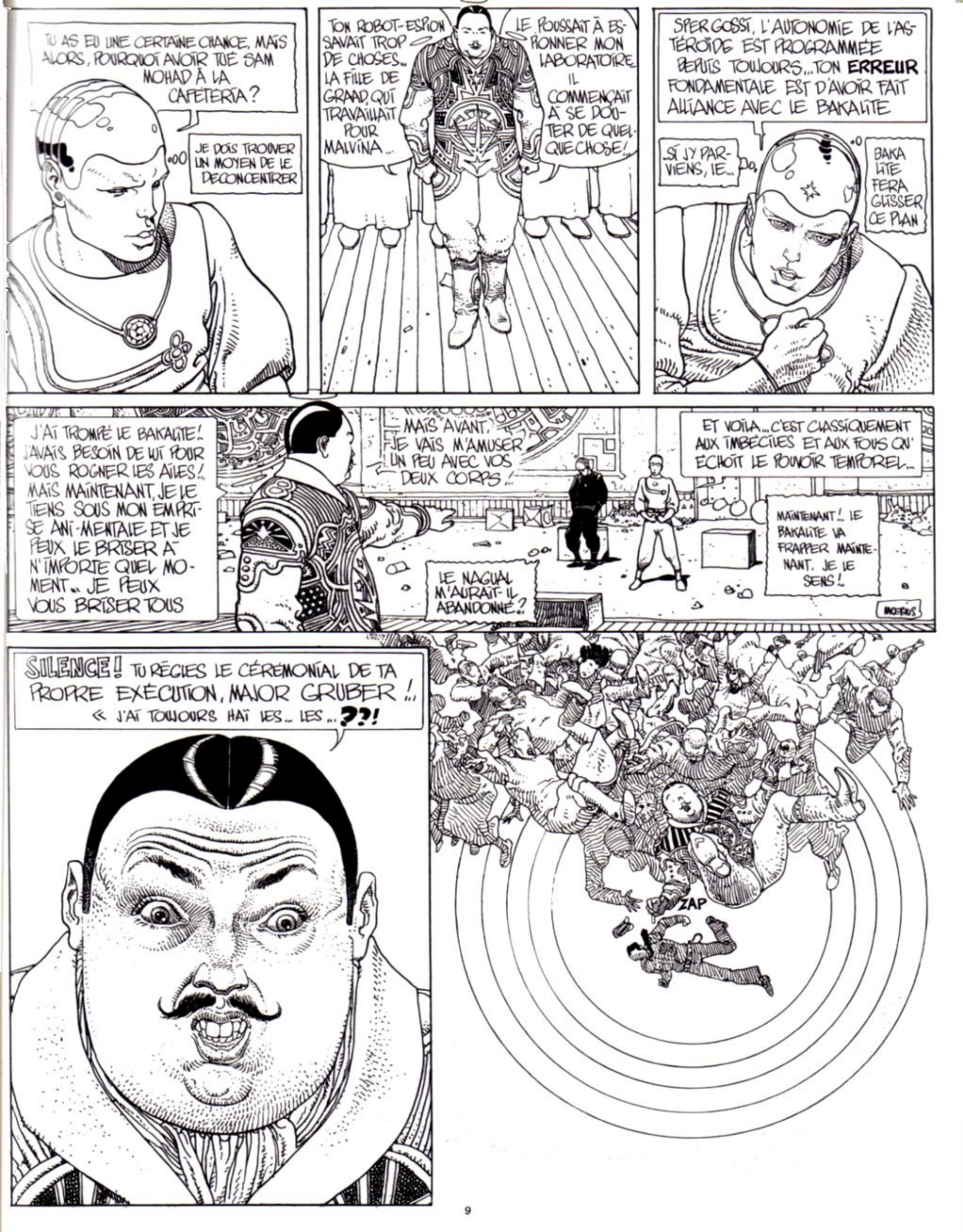
INOUÏ... ABSOLUMENT ENCHANTEUR ! MERVEILLEUX. HEU...
JE SAIS. IL N'Y A PAS DE MOTS !..
ALLEZ !.. ALLEZ !
PAR ICI
L'INTÉRIEUR PAR CONTRE !..
QUEL ÉTAT D'ABANDON !..
QUELLE SALETÉ !..
PRENEZ PLACE SUR UNE DE CES CAISSES !..
CE MAÎTRE DU HAUT NIVEAU PARAÎT ÊTRE UN SACRÉ SAGOUIN !..
MESUREZ VOS PAROLES MAJOR GRUBER !..



MAJOR GRUBER ! JE TENAIS TOUT SPÉCIALEMENT À CETTE DERNIÈRE RENCONTRE... PLUSIEURS FOIS, CES DERNIERS TEMPS, J'AI EU LA POSSIBILITÉ DE VOUS SUPPRIMER: IMMORTALITÉ N'EST PAS INVULNÉRABILITÉ... MAIS ALORS, JE ME SERAIS PRIVÉ DE L'INEFABLE JOIE DE CETTE PETITE CÉRÉMONIE DE TRANSMISSION DU POUVOIR ENTRE L'ANCIEN MAÎTRE: VOUS, ET LE NOUVEAU: MOI !..
CET ASTÉROÏDE MINUSCULE, PERDU DANS L'IMMENSE UNIVERS EST DEVENU, GRÂCE AUX GÉNÉRATEURS À EXPANSION, UN MONDE AUTHENTIQUE QUI ASPIRE À LA LIBERTÉ DE CHOISIR LUI-MÊME SON DESTIN.
VOTRE TEMPS S'ACHÈVE, MAJOR GRUBERT, "FLEUR" AVEC SES TROIS NIVEAUX, CETTE GRACIEUSE ET INUTILE FANTAISIE D'ARISTOCRATE INTEMPOREL, VA COUPER LE CORDON OMBILICAL ET S'ENGOUFFRER DANS LE VÉRITABLE RÉEL, LA SEULE VÉRITABLE LIBERTÉ... QUANT AU SOI-DISANT JERRY CORNELIUS, QUEL QUE SOIT LE CRIME POUR LEQUEL IL POURSUIT LE MAJOR DEPUIS L'AUBE DES TEMPS, QU'IL LE SACHE: MA JUSTICE PASSERA AVANT LA SIENNE... QU'ON LÈVE MAINTENANT LE GRAND RIDEAU DU JURY !..




QUI QUE TU SOIS, PRENDS GARDE !.. JE SUIS L'ENVOYÉ DU "NAGUAL" ! DISSIMULÉ DANS LES REPLIS DE LA TRAME TEMPORELLE, IL DÉCIDE DU DESTIN DES MORTELS !
SPER GOSSI... LE MEURTRE DE SAM ! LE CABLEUR... TIENS !
LE CABLEUR ENDOMMAGÉ QUE J'AI APERÇU DANS LE HALL DE L'OLOG DOIT ÊTRE LA CLEF DE TOUT LE MYSTÈRE...
TAIS-TOI CORNELIUS ! LE BAKALITE A DÉVIÉ TOUS TES SUPERS-POUVOIRS ! C'EST À TOI DE PRENDRE GARDE.. QUANT AU "NAGUAL" IL EST IMPUISSANT CONTRE MOI !. C'EST AINSI QU'EN CET ENDROIT, JE SUIS LE MAÎTRE DE LA VIE ET DE LA MORT... LA SPHÈRE HERMÉTIQUE QUI NOUS ISOLE DU CONTINUUM ME DONNE CE POUVOIR
C'EST BIEN CONFUS !
C'EST SIMPLE.. SOUVIENS-TOI... TU AS DEMANDÉ UN JOUR AU PRÉTENDU INGÉNIEUR BARNIER DE CRÉER UN NOUVEAU CABLEUR !! BARNIER FIT ALORS UNE ERREUR QUE JE N'HÉSITE PAS À QUALIFIER DE GÉNIALE !
...IL FIT ENTRER TOUT SIMPLEMENT LE DOUBLE POLARISATEUR CHROMATIQUE EN RÉSONNANCE AVEC LE PALPEUR DE MIRETTE, CE QUI DÉTRUISIT LE CABLEUR MAIS EUT POUR EFFET SECONDAIRE ET IMPRÉVU LA CRÉATION D'UN CHAMP...
...D'ANTI-TEMPS DONT L'ÉPICENTRE MESURABLE SE TROUVA ÊTRE RELIÉ AUX CIRCUITS CHROMATIQUES DU LABORATOIRE DE RECHERCHE SUR LES CHROMO-PARTICULES, QUE JE DIRIGE DANS LES SOUS-SOLS DE L'OLOG DE LA FEUILLE DE RIZ-LÀ...
...OR, UN AUTRE EFFET SECONDAIRE TOUT À FAIT EXTRAORDINAIRE ET DIVIN, DÛ À L'ERREUR DE L'INGÉNIEUR FUT QUE MES CIRCUITS CHROMATIQUES AINSI MUTÉS, M'OUVRIRENT L'ACCÈS DU PREMIER NIVEAU AVEC TOUS SES SECRETS, TOUS SES TRÉSORS
MŒBIUS


TU AS EU UNE CERTAINE CHANCE, MAIS ALORS, POURQUOI AVOIR TUÉ SAM MOHAD À LA CAFETERIA?
JE DOIS TROUVER UN MOYEN DE LE DECONCENTRER
TON ROBOT-ESPION SAVAIT TROP DE CHOSES... LA FILLE DE GRAAD, QUI TRAVAILLAIT POUR MALVINA...
LE POUSSAIT À ESPIONNER MON LABORATOIRE. IL COMMENÇAIT À SE DOUTER DE QUELQUE CHOSE!...
SPER GOSSI, L'AUTONOMIE DE L'ASTÉROÏDE EST PROGRAMMÉE DEPUIS TOUJOURS... TON ERREUR FONDAMENTALE EST D'AVOIR FAIT ALLIANCE AVEC LE BAKALITE
...SI J'Y PARVIENS, LE...
BAKALITE FERA GLISSER CE PLAN
J'AI TROMPÉ LE BAKALITE! J'AVAIS BESOIN DE LUI POUR VOUS ROGNER LES AILES!... MAIS MAINTENANT, JE LE TIENS SOUS MON EMPRISE ANTI-MENTALE ET JE PEUX LE BRISER À N'IMPORTE QUEL MOMENT... JE PEUX VOUS BRISER TOUS
MAIS AVANT, JE VAIS M'AMUSER UN PEU AVEC VOS DEUX CORPS!...
LE NAGUAL M'AURAIT-IL ABANDONNÉ?
ET VOILÀ... C'EST CLASSIQUEMENT AUX IMBÉCILES ET AUX FOUS QU'ÉCHOIT LE POUVOIR TEMPOREL...
MAINTENANT!... LE BAKALITE VA FRAPPER MAINTENANT. JE LE SENS!...
MOEBIUS
SILENCE! TU RÈGLES LE CÉRÉMONIAL DE TA PROPRE EXÉCUTION, MAJOR GRUBER!...
« J'AI TOUJOURS HAÏ LES... LES...??!
ZAP



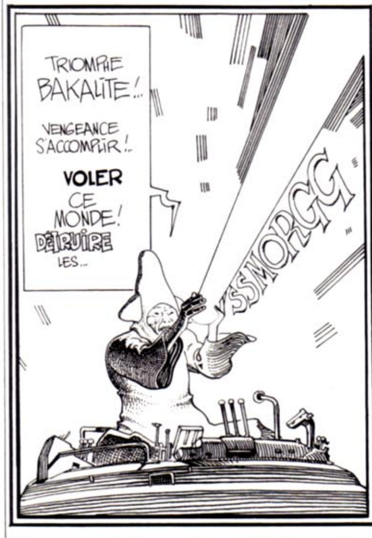


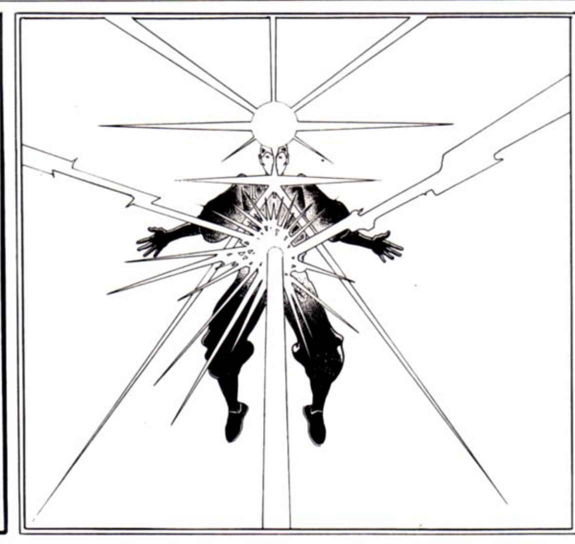
LE VOILA !

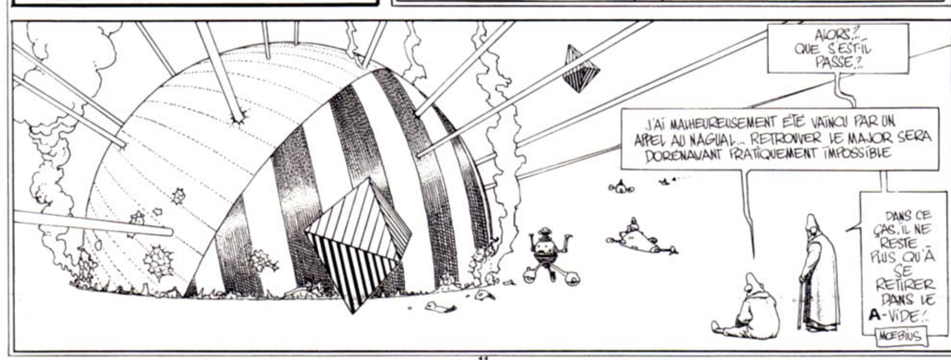
LE BAKALITE ME POMPE... JE... NE... JE...

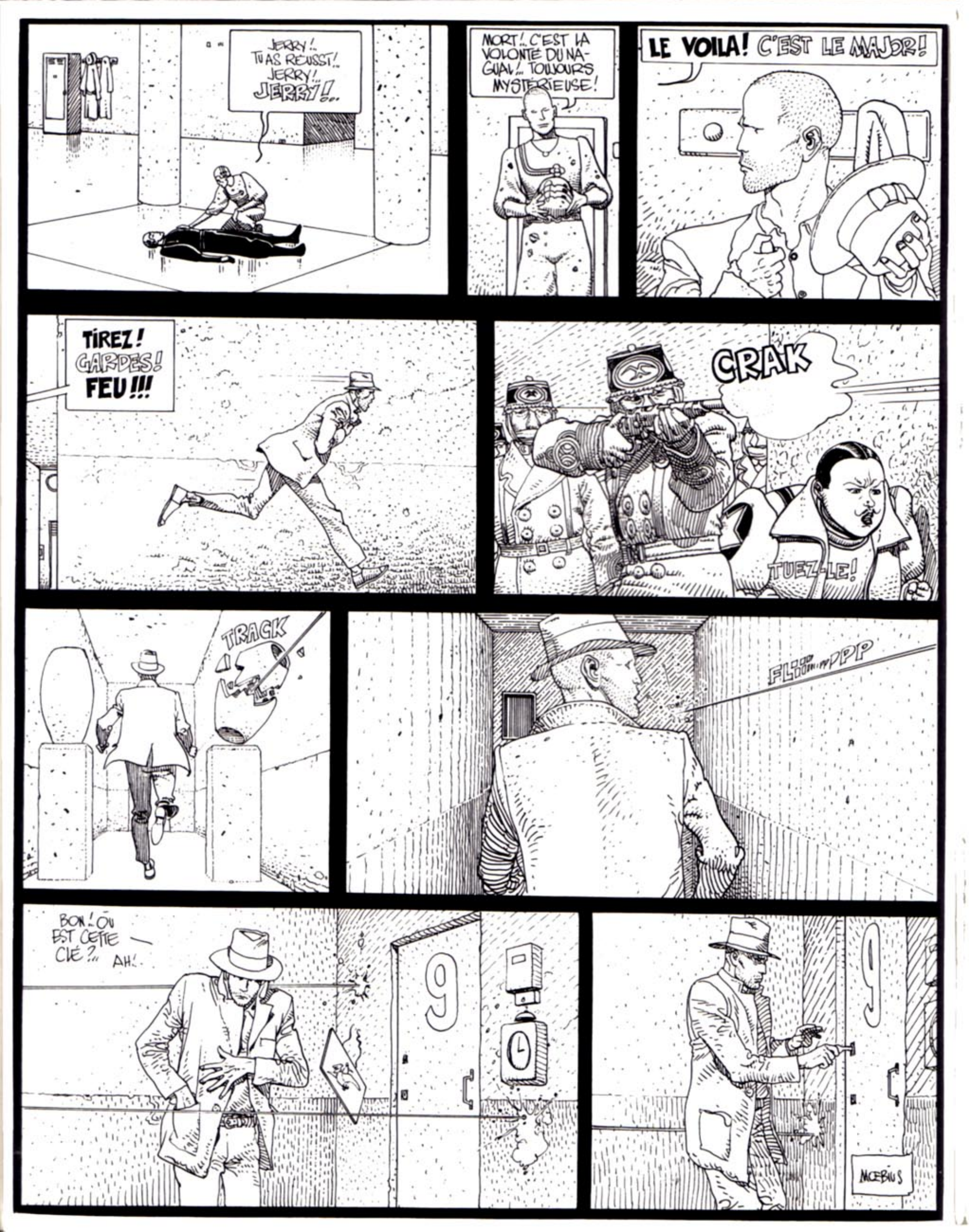
MOEBIUS

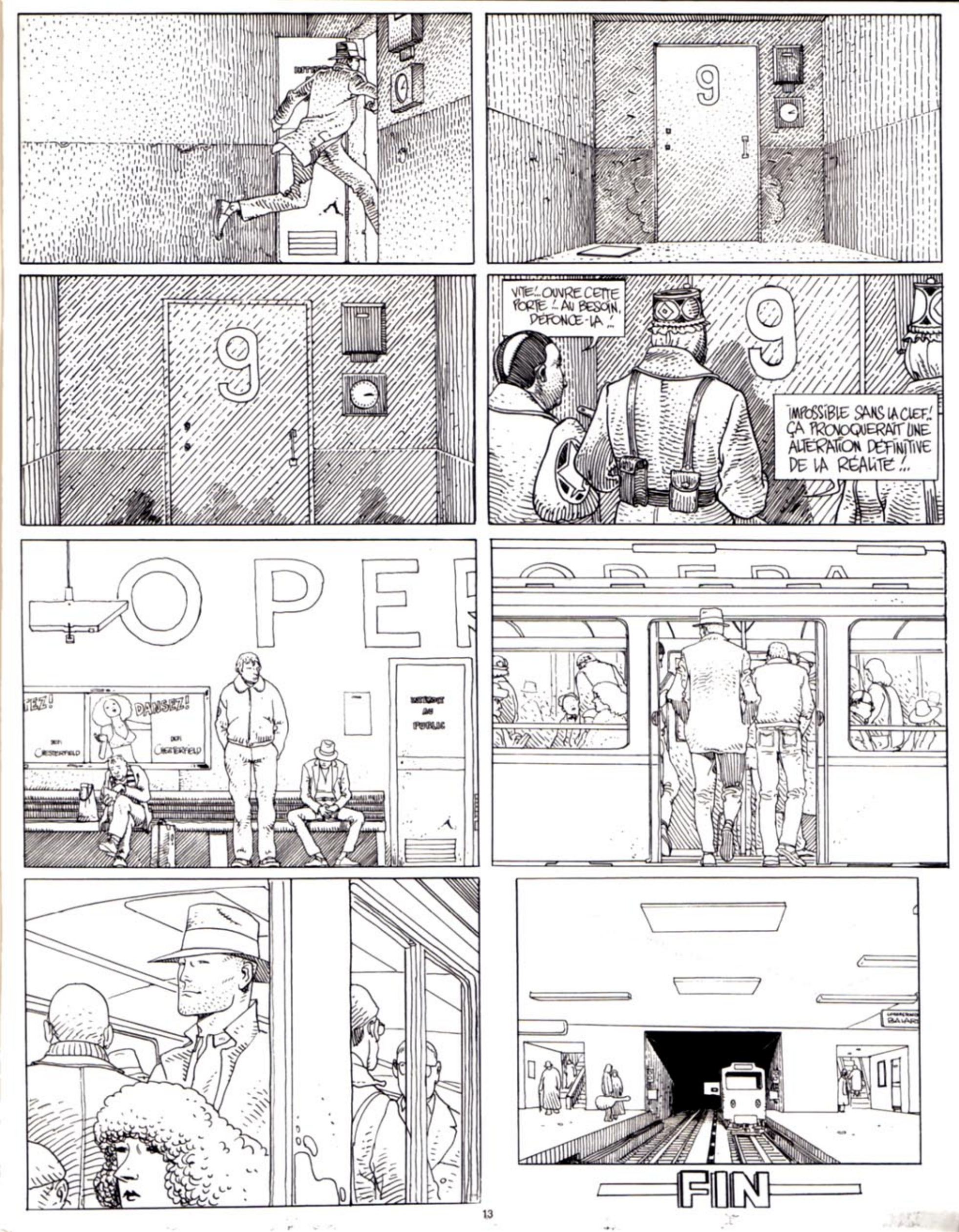
REAGIS. MOUCHE NOIRE!.. ALERTE LE NAGUAL!... VITE!..
LE... LE NAGUAL?!..








JERRY!.. T'AS REUSSI!.. JERRY!.. JERRY!..
MORT!.. C'EST LA VOLONTÉ DU NAGUAL!.. TOUJOURS MYSTÉRIEUSE!
LE VOILA! C'EST LE MAJOR!
TIREZ! GARDES! FEU!!!
CRAK
TUEZ-LE!
TRACK
FLIIIIPPP
BON!.. OÙ EST CETTE CLÉ?... AH!
MŒBIUS


9
9
VITE!.. OUVRE CETTE PORTE !.. AU BESOIN, DÉFONCE-LA !..
9
IMPOSSIBLE SANS LA CLEF! ÇA PROVOQUERAIT UNE ALTÉRATION DÉFINITIVE DE LA RÉALITÉ !..
OPER
DANSEZ!
FIN

Stan Barets a écrit un livre...

Et un dessin de l'oncle Mœbius !



CATALOGUE DES AMES ET CYCLES DE LA SCIENCE-FICTION

Stan Barets
Denoël

Je me souviens du premier jour où Stan Barets est entré dans nos bureaux. Voyageur temporel égaré, arrivant des temps futurs sur une machine chromée à voyager dans le temps (qu'il appelait tout à fait familièrement « sa bécane ») il venait d'avoir maille à partir avec deux régulateurs de Glutelle (qu'il surnommait dans sa langue à lui « des flics »).

Un fauteuil, un seul, était vacant autour de cette ronde table où siège le Roi Dionnet. Il s'assit donc sans hésiter et reprit le poste de « critique de SF » (ou Mange-Livre). Pourquoi pas ? Là d'où il venait, il avait déjà lu tout ça et savait distinguer en un éclair le grand cru de la bibine. Ses chroniques Schrapnel, ses attaques féroces finirent par lui valoir le (beau) rôle de critique le plus détesté de la profession. On a cherché à l'amadouer, on lui a fait miroboler des contrats, voici un livre de lui.

Curieusement, et comme subjugué par l'ampleur cosmique de ce projet qui consistait à dresser un catalogue subjectif de l'évangile du futur, Barets est bien plus doux avec la SF dans ce livre que dans *Metal.* A peine s'il insulte ses futurs chroniqueurs dans la préface ! Sa bête rouge, elle-même, la new wave française, est traitée avec commisération.

Et pourquoi pas ? Après avoir tout cassé, c'est malin, il reconstruit Stanislas ! Il vous explique ce qu'est l'uchronie, quel recueil de nouvelles de Sturgeon contient le plus de chef d'œuvres, quels sont les 22 meilleurs livres sur les extra-terrestres... Voilà pourquoi ce CATALOGUE deviendra votre libraire particulier, celui qui a tout lu, et qui vous donne les meilleurs conseils.

PHILIPPE MANŒUVRE



ET LA PLANETE SAUTA

B.R. Bruss
Livre de Poche

En 1946, Bruss — qui a peut-être entendu parler d'Hiroshima ? — imagine qu'une planète de notre système solaire a été ravagée par un holocauste nucléaire. Le manuscrit du Einstein local (qui a plein de problèmes de conscience avant de presser le bouton) est retrouvé par un Champollion français qui le traduit en tremblant...

L'amicale des nostalgiques y voit pourtant une des premières merveilles du génie balbutiant de la S.F. Française...

L'ANNEE 1978/79 DE LA SCIENCE-FICTION ET DU FANTASTIQUE

Jacques Goimard
Julliard

Vous avez l'habitude de lire *Métal.* Vous savez donc tout des nuits de Jacques Goimard. Mais dans la journée ?

A la lumière de l'astre du jour, comme jésus-Christ au milieu de ses apôtres, Goimard, entouré de toute une troupe de critiques, rend compte et témoigne de toute une année de S.F.

Toute la production littéraire analysée, des lueurs sur les mondes connexes du cinéma et de la B.D., et, pour ficeller le tout, quelques nouvelles des « grands » de l'année. En autres, P. K. Dick, P. J. Farmer, et... Michel Tournier. L'ANNEE DE LA S.F. est un modèle de réussite. Si, comme au Guide Michelin, il fallait noter ce livre, Goimard obtiendrait tout de suite le maximum de cuillères et de fourchettes. Ce qui ne serait d'ailleurs que justice...

Le problème lorsqu'on tresse des guirlandes à quelqu'un qui travaille dans le même journal que vous, c'est que la foule crie au copinage. En fait, je vais vous dire le secret. Si j'embrasse mon rival, c'est pour mieux l'étouffer...

TERRASSEMENT

Brian Aldiss
Masque

Les mondes confus et complexes d'Aldiss. Avec des surboums en sourdine, et des petits vélos qui tournent dans la tête et un superbe cadavre qui arrive en marchant sur les eaux grâce à son frigidaire qu'il porte dans son dos. Mais oui ! Le port d'un entonnoir peut faciliter la compréhension du roman.

LE VENT DE NULLE PART

J. G. Ballard
Livre de Poche

Au début de sa carrière, Ballard avait consacré quatre romans aux apocalypses. L'air, l'eau, le feu et le minéral étaient chacun à leur tour l'élément destructeur. Le meilleur de la série, c'est évidemment LA FORET DE CRISTAL. Et celui-ci, malgré ses orageuses descriptions de tornades catastrophiques manque un peu de souffle... Autant en emporte le vent.

Mais Ballard... c'est Ballard ! Et rien de ce qu'il écrit ne laisse indifférent : alizé donc ce roman.

LA MAIN D'OBERON

Roger Zelany
Denoël

Le différence entre ce quatrième volet des « Princes d'Ambre » et un tube de somnifères, c'est qu'avec le premier vous n'avez aucun risque d'accoutumance. Vraiment aucun...

LE TERRITOIRE HUMAIN

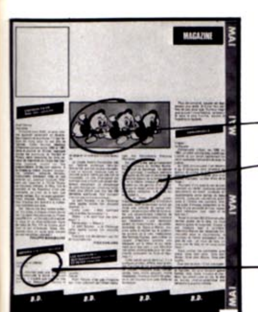
Michel Jeury
Laffont

Jusqu'à maintenant Jeury était un auteur à altitude variable. Il y avait différents auteurs. Et aussi différentes hauteurs. Passant sans tradition de certains « Higon » à raz de Terre, il savait aussi décoller jusqu'aux élévations du « Soleil chaud ».

Or Jeury réussit ici — de manière sensible — l'excellente synthèse d'une intrigue simple et passionnante dans un décor pourtant riche et complexe. Jeury invente des institutions. Il forge des néologismes à chaque page. Mais ce n'est que pour mieux nous convaincre de la réalité de G.E. III, l'Etat du 22e siècle, de son monde de migrations. Au milieu desquels, on suivra avec passion les aventures de Dona, la quatre-noms, la jeune lionne de velours...

Jeury : un auteur en pleine maturité.

STAN BARETS



Riri, Fifi et Loulou sont évidemment © Walt Disney !

Peter Panpan et Zizi. Zizi et Panpan. Pigé ?

Goscinny n'a pas fini de nous faire rire...

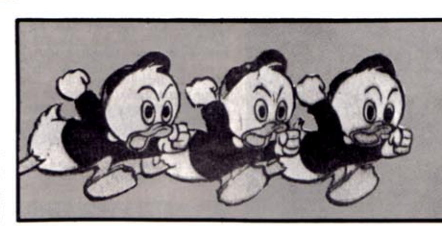
3 NEVEUX EN OR RIRI, FIFI, LOULOU

Walt Disney
Hachette

Annoncé pour Noël, ce gros volume apparaît seulement en librairie. Est-il besoin de le préciser ? C'est l'album du mois, pour ne pas dire de l'année. Cette énorme réédition d'histoires parues entre 1955 et 1967 dans *le journal de Mickey* regroupe toutes les aventures de Donald et Picsou dans lesquelles les trois neveux (et membres du Clubs des Castors Juniors) jouent un rôle prépondérant. Et les voici repartis : à la chasse au trésor, courant, poursuivis, haletant, attaqués dévorés, hypnotisés, subissant mille et une avanies qui, presque toujours, finissent par rapporter à l'Oncle Picsou un nouveau milliard. Si Miss Tick la sorcière et les Rapetous n'ont pas triomphé, ce n'est, on le sent, que partie remise. Sur ce sujet apparemment imposé, Barks, Taliaferro et bien d'autres ont donné à la civilisation mondiale son âme.

Car, depuis ma plus tendre enfance, moi aussi, à chaque instant de ma vie, j'ai dans mes neurones un Picsou assoiffé d'or, un Donald prêt à sauver le coup et un émerveillement digne de celui de Riri, Fifi ou Loulou pour tout ce qui m'entoure. Alors, vite, donnez-nous un autre gros volume de ces merveilles colorées !

PHILIPPE MANŒUVRE



ASTERIX CHEZ LES BELGES

Goscinny et Uderzo
Dargaud

On attendait avec une impatience mal dissimulée la sortie du nouvel Astérix. Il s'avère que c'est un très bon album. Beaucoup d'humour et de gags et un scénario à toute épreuve.

Le couple Astérix-Rantanplan bâti sur l'éternel archétype héro/antihéros fait une fois de plus merveille. C'est un épisode classique mais renouvelé quand même par pas mal de trouvailles. Le rôle d'Iznogoud par exemple face à Oumh pah pa est réellement désopillant. Le personnage du petit Nicolas par contre est nettement plus effacé que lors des 496 dernières aventures. Son intrusion n'en est pas moins savoureuse.

Le petit Nicolas : « Je t'échange cette agatte contre ton chouette révolver. »

Lucky Luke : « Mais comment vais-je arrêter les romains ? »

Obélix : « Ils sont fous ces cowboys ! »

Rantanplan : « Miaou »

Le petit Nicolas : « Je t'échange cette agatte contre ton chouette chien. »

Goscinny n'a décidément pas fini de nous faire rire.

YVES CHALAND

LES AVENTURES SEXTRAORDINAIRES DE ZIZI ET PETER PANPAN

Lauzier
Glénat

Peter Panpan n'est pas n'importe qui. Il est président de l'Union Nationale des Ejaculateurs Précoces Marxistes.

Zizi, quant à elle, est en traitement dans la clinique du docteur Bunda, Prix Nobel de Sexologie. Ce dernier reste optimiste. Il explique aisément la frigidité de Zizi par un sentiment de culpabilité datant de la tendre enfance de la fillette, lorsque sa sexualité s'éveilla sur les genoux d'un grand-père qui la faisait sauter en chantant la célèbre comptine : « A dada sur mon bidet ».

Zizi et Peter Panpan, porte-drapeaux de la lutte pour la libération sexuelle, sont évidemment suivis par toute une cohorte de joyeux militants : ce qui a pour effet de nous valoir une extraordinaire collection de portraits. Les masochistes chrétiens qui réclament « une répression sévère du masochisme », les exhibitionnistes de Seine-et-Marne, toujours prêts à monter sur le podium, les anciens de la colo, l'association des femmes frigides, sans oublier un couple d'épiciers quelque peu dépassés par le débat et qui réclament pour leur part, « une réduction des taxes communales pour les marchands ambulants de fruits et légumes ! »

Cette bande parue dans *Lui*, il y a quelques années, diffère, pour le ton, des *Tranches de Vie* et autres albums de Lauzier. Toujours aussi corrosif certes, mais moins grinçant, moins désespéré, l'humour dont il fait preuve ici est souvent à la juste limite du burlesque.

Plus décontracté, Lauzier est également plus drôle. Et il s'en faut parfois de peu pour que l'humour tragique auquel il nous habitua, ne bascule dans la plus franche, salubre et hygiénique rigolade.

EMMANUELLE

Crepax
Le Square

Emmanuelle c'était, en 1966 ou 1967, un petit volume bleu publié par Losfeld et qui devait rapidement lui valoir quelques menus ennuis avec la justice.

En 1979, *Emmanuelle* c'est devenu 4 ou 5 bouquins dont plusieurs en édition de poche, et 3 films dont le premier à lui seul totalisa plus d'un million d'entrées. Le *Star Wars* de la fesse !

Pourtant, il n'y avait là rien de bien méchant en vérité : quelques petites éjaculations en avion, quelques attouchements entre dames du beau monde, quelques copulations exotiques à l'ombre des palmiers, bref, une suite d'images présentant le tableau d'une sexualité de luxe, vaguement initiatique, cool, clean et de bon ton !

Aussi la version BD d'Emmanuelle, dernier avatar de la liste, ne nous réserve guère de surprises. Crepax y est toujours égal à lui-même. Valentina-Bianca est rebaptisée Emmanuelle pour la circonstance. A nouveau la même succession d'angles de vue : un coup de face, un coup vue de dos, et un coup entre deux !

Sans oublier les inévitables gros plans. Gros plan yeux. Gros plan lèvres. Gros plan tétons. Gros plan touffe.

Que dire de plus ? C'est une superproduction rapidement mise au point et fignolée. Un gros bouquin grand format, relié, épais, luxueux et couteux, qui prend juste au vol, le relai du succès cinématographique que remporta la susdite héroïne.

Un fabuleux roman sur Hollywood.

Serge Clerc en pleine émulation chandlerienne.

Un parfum... de gardénia.



COURS TOUT NU

J.-C. Denis
Futuropolis

Tous les naïfs ne sont pas peintres yougoslaves ou tchèques. J.-C. Denis est français et il dessine dans *Pilote* et *A Suivre*, de charmantes petites histoires d'animaux. Pour le présent album il s'est fendu de 48 pages, toujours avec des animaux, toujours charmantes.

L'ILE AUX CHIENS

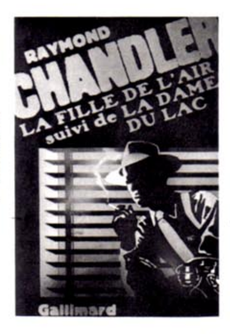
Vidal/Clavé
Dargaud

Second volet des aventures du photographe Law Breaker, *L'Ile aux Chiens* a pour cadre une petite île de la Mer Noire, l'île d'Ohanian dans laquelle les russes, les français, les anglais, et les allemands se livrent à une guerre d'influence auprès des turcs afin de s'approprier les richesses de l'île.

Les Arméniens, peuple chrétien isolé dans l'immense empire ottoman (musulman) se voient de jour en jour davantage opprimés, persécutés, rejetés comme la lie de la société. Impassibles, les Européens assistent au massacre et perpétuent tranquillement leurs petites filouteries et leurs petites magouilles — entre gens civilisés — tandis que dans la rue on fusille et on massacre un peuple.

L'Ile aux Chiens, histoire d'un génocide est en fait tant le récit d'une agonie que le récit d'une indifférence. L'agonie du peuple arménien çà se situait dans les années 1915, l'indifférence de l'Occident çà, par contre, c'est intemporel. Gageons que le petit photographe de Vidal et Clavé ne manquera ni de reportages à effectuer ni de sinistres photos à prendre !

RODOLPHE



LA FILLE DE L'AIR

Raymond Chandler
Gallimard

La Fille de l'air et *la Dame du lac* : quand Raymond Chandler était déjà Raymond Chandler mais que Philip Marlowe s'appelait Carmady et Dalmas. Ces nouvelles une fois « cannibalisées » devaient devenir bien sûr *le grand Sommeil* et *la Dame du lac.* Tout est déjà là, il ne reste plus qu'à développer, à étoffer, à prendre de l'ampleur et cette dimension « romanesque » propre à Chandler, l'un des plus grands auteurs américains de romans policiers. Le style est déjà présent, les dialogues sublimes. C'était un grand bonhomme, on ne peut pas être déçu par lui. A lire et à relire, avec le montage parallèle du « film noir » sur l'écran de nos rêves. Plaisir d'autant triplé ! Pour ceux qui n'auraient pas encore lu les « œuvres maîtresses » de Chandler, cette vision nostalgique des débuts de celui qui écrivit *J'attendrai* (une courte nouvelle d'une dizaine de pages, dans *Cinq de chute*) : une petite merveille de concision, de précision, de tragique et d'émotion contenues. Tout l'univers du « privé » est là, mais aussi beaucoup plus... tout l'univers américain, tout le cinéma. On en vit toujours ! Et l'apparition, hommage respectueux, de Chandler dans *Judy et ses nabots* de Kaminsky ! Bob, je m'arrête là, car dire que Chandler a été imité, pillé, dévalisé, cannibalisé lui-même, n'est qu'une évidence ! Pour les « fans » mais aussi pour les autres.



LE CREPUSCULE DES STARS

Robert Bloch
Red Label

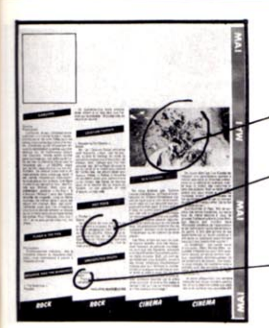
On ne présente pas l'auteur de *Psychose,* excellent auteur fantastique, marquant cette inclination pour l'horreur et le macabre, teintées d'un certain humour cependant non négligeable (*Contes de terreur* chez Opta). *Le Monde des Ténèbres* (série noire) était aux confins de l'horreur (la folie, les meurtres) et du policier (l'enquête pour retrouver le « fou »). Mais avec *l'Incendiaire* et *l'Echarpe* (tous deux dans Red Label déjà) une réussite du genre, le doute n'était plus permis : Bloch, cet ami et disciple de Lovecraft, est aussi un grand auteur policier, avec un climat riche en suspense, à la lisière du fantastique. Autant l'avouer tout de suite : ce présent livre n'est ni fantastique, ni policier, mais il est sublime ! Et l'on comprend que François Guérif l'ait inclu dans sa collection. C'est un FABULEUX roman sur Hollywood et le cinéma des années 20 avec toute une galerie de personnages du cinéma muet. Passionnant, se lit en une nuit, ce que j'ai fait ! 285 pages fulgurantes, avec une vérité, un amour du cinéma, le problème réalité-rêves, une réflexion que n'aurait pas désavoué Minnelli... tout à fait étonnant ! Si vous n'avez qu'un seul livre à acheter ou à lire ce mois-ci, pas d'hésitation possible. Une réussite, un livre parfaitement maîtrisé. Vous avez dit chef d'œuvre ? Cela se pourrait bien. Un régal pour ceux qui aiment la littérature... et le cinéma !

GARDENIA ROUGE

Jonathan Latimer
Red Label

D'accord, ce n'est pas ce que Latimer a écrit de mieux. *La Corrida chez le Prophète, Baccachanale au Cabanon* firent les beaux jours de la Série Noire. Mais où l'on retrouve le détective privé Bill Crane enquêtant sur une sombre affaire de meurtres au sein d'une famille de milliardaires... et le charme opère. Latimer a toujours fait preuve d'un humour certain, et on ne saurait le lui reprocher. On pense continuellement à un film américain de série B des années 40, pas génial, mais bien fait (je ne dis pas ficelé) avec un climat typique de l'époque, des dialogues impeccables, une certaine nonchalance, voulue ou non, des portraits féminins inoubliables, la grande tradition du film noir (décidément les deux genres sont inséparables, l'un vivant de l'autre et réciproquement). Un éclairage, pour parler toujours cinéma, très caractéristique et un parfum... de gardénia ! A lire, avec le plus grand plaisir, toute une époque !

FRANÇOIS TRUCHAUD



« Zombie » ! Photo production.

Et l'Arabe sort son cran d'arrêt.

Cacahuètes ?

GARÇONS

Divorce
Phonogram

J'aimerais, et oui, j'aimerais savoir quel mal il y a à aimer la disco, les discothèques et les nuits folles sous les néons clignotants des boîtes à la mode. J'aimerais qu'on m'explique ensuite la réprobation unanime qui s'est abattue sur ce malheureux disque des Garçons, braves petits jeunes gens lyonnais qui ont enfin eu le culot de virer la cheftaine Marie pour la remplacer par... un NEGRO, nègre qui, de fait, tape très bien sur son instrument. Ce disque ressemble à un maxi-simple (deux tubes par face). Il est, certes, traversé par cette syphillis musicale qu'est la disco. Une lèpre moderne qui gangrène tout, des Pistols aux Stones. Mais ceux qui prétendent préférer « Re-Bop » à « Encore l'Amour » sont des rigolos doublés de ringards : c'est le même morceau (la même nana !) seuls ses bijoux ont changé. Bon, ceci posé, j'aimerais aussi que l'on m'explique pourquoi je devrais acheter un disque qu'on entend sans doute dans toutes les boîtes. Pour l'écouter chez moi ? Uh ? Je ne suis jamais chez moi, ma chère.

FLASH & THE PAN

Phonogram

D'intéressantes mélodies : dès la troisième mesure du deuxième morceau, vous commencez à pleurer à chaudes larmes.

SIOUXSIE AND THE BANSHEES

« The Staircase »
Polydor

Un quarante-cinq tours presque aussi chiant à lui tout seul que l'album qui le précéda : Siouxsie vole de record en record.

GRAHAM PARKER

« Squeezing Out Sparks »
Island

Ah ! ah ! Graham Parker rencontre Jack Nitzsche, c'était, cela ne pouvait qu'être le mariage du mois, la rencontre productrice d'étincelles, de chaleur, bref, l'album que l'on hait détester, etc. S'il suffisait de mixer le jus de navet et la vodka pour obtenir de l'ambroisie, cet album serait prodigieux. Hélas, ni Parker ni Nitzsche ne semblent avoir plus communiqué qu'au niveau des lignes de devinez quoi, et le résultat est un disque pitoyable, un vrai pastiche de chef d'œuvre, un taxi volé.

HOT RODS

« Thriller »
Island

Le problème de tous ces gens qui en tartinent à longueur de disque sur la façon dangereuse dont ils vivent, au bord du gouffre, chérie, et j'ai regardé tout en bas, ah ! ah !, et j'ai vu mon destin et l'Arabe a sorti son cran d'arrêt, patata, c'est qu'ils n'ont jamais pris le métro.

UNDISPUTED TRUTH

« Smokin »
WEA

Produit par Norman Whitfield. Cacahuètes ?

PHILIPPE MANŒUVRE



REX FESTIVAL

Ne vous énervez pas. Comme l'année précédente, Le Festival International du Cinéma fantastique n'avait de royal que le nom de la munificente salle où il se déroulait trop longuement à mon goût. A mon goût et à celui du public averti qui ne manqua pas une occasion de manifester un mécontentement plus que justifié. La désapprobation saine et vigoureuse était à l'ordre du jour et une fois de plus, les spectateurs furent le clou du spectacle, donnant toute sa saveur à l'évènement (qu'ils créerent de toute pièce).

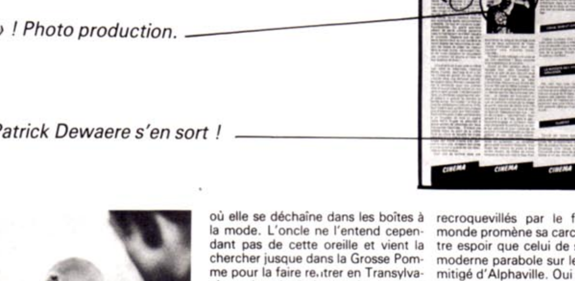
Les films, si tant est que l'on puisse encore appeller ainsi ces douloureux rouleaux de pellicule imprimée, ne sont que des figurants, prétextes à un déchaînement humoristique d'une réelle richesse. Bref, on vient essentiellement pour le public, pendu à ses lèvres, attendant impatiemment chaque jour qu'il écharpe la victime, lui lance quelques banderilles et mette enfin la bête à mort. On ne peut pas vendre n'importe quoi à cette divine audience touchée par la grâce onze jours par an et si le film passe la rampe c'est qu'il est au moins visible et c'est presque dommage !

On ouvre donc par *Les Evadés de l'Espace* une japoniaiserie spatiale à moyen spectacle et énormes prétentions où la débilité du scénario rivalise avec la laideur des costumes et celle des acteurs. Bref ce ballet intersidéral aux yeux bridés et péripéties multiples autant qu'ennuyeuses se fait gentiment rétamer par un concert de sifflets du meilleur effet. Ça ne fait que commencer !

Suit *Summer of Fear,* film de sorcière des temps modernes, qui saura tout de même séduire à coup de grosses ficelles et grâce à Linda Blair, qui depuis son numéro dans l'*Exorciste* bénéficie de l'approbation et de l'admiration tacite des amateurs du genre. Il faut dire qu'une de ses apparitions sur un écran constitue à elle seule un spectacle assez horrible sans qu'il soit besoin d'en ajouter !

Le lendemain : une merde suivie d'une autre : *Mary, Bloody Mary,* coquetèle indigeste qui pour être largement pourvu en sauce tomate manque cependant dramatiquement de sel autant que de piment. Une mixture pour bouges de trentième zone à prendre avec des pincettes et au second degré à défaut des 45 réglementaires !!!

Je saute allègrement une semaine marquée par aucun incident particulier sinon la déprime crasse que distillent avec sadisme ces pauvretés affli-



Romero mord dans le fromage.

« Zombie » ! Photo production.

Même Patrick Dewaere s'en sort !

geantes, pour arriver à *La* soirée. Deux films : le dernier Romero, *Zombie* suite de *La Nuit des Morts Vivants* et *Nocturna,* le premier, et probablement le dernier, film vampire-disco ! Du grandiose en bâtons !

Romero s'est trouvé un fromage et ne se prive pas d'y mordre à belles dents. Je m'attendais à une sous-merde et c'est sublime. Il ne se passe pas trente seconde sans qu'un cerveau rouge vif éclabousse la caméra, qu'une tête saute dans les bras de nos héros, qu'un membre retrouve son autonomie après sectionnement préalable. Le tout en couleurs quasi-fluorescentes. Du grand spectacle pétant de santé comme personne jusqu'à maintenant ne s'était risqué à en produire. Gageons que les censeurs boutonneux au cul verdâtre se feront éclater les hémorroïdes en serrant les fesses de plaisir les ciseaux dans la main droite, découpant l'objet de notre jubilation en esquissant une imitation de sourire à l'aide de leur absence de lèvre !

Le scénario est à peu près le même que dans le désormais classique *Morts Vivants,* sauf que là on a fait les choses en grand. Au lieu d'être coincés dans une demeure vétuste, les quatre héros (Romero pousse même la similitude avec son premier chef-d'œuvre jusqu'à inclure un noir dans le petit groupe !) se barricadent dans un immense supermarché rempli jusqu'à la gueule de denrées de toutes sortes. Incroyable ! le rêve de tous les adolescents turbulents. Enfin tout baigne sauf qu'ils n'ont presque plus d'essence dans leur hélicoptère. Tout continuerait d'aller parfaitement si un troupeau de trois ou quatre cents Hell's Angels ne déboulait à grand renfort de pétarades sur leurs imposantes machines... S'ensuit une bataille digne du pont de la rivière Kwaï au cours de laquelle les anges tailladant à qui mieux mieux dans la masse des morts vivants s'en donnent à cœur joie, écrasant des tartes à la crème sur la gueule de nos réssucités au teint terreux.

Tout cela se termine dans une apothéose de sang et de pillage alors que les deux survivants de l'holocauste s'enfuient dans leur hélicoptère vers d'autres supermarchés...

Roméro s'est ménagé une suite et qui s'en plaindrait ? Nous sommes tous suspendus à sa caméra.

Quant au film vampire disco, ça dépasse tout. John Carradine se réveille et sort de son cercueil situé dans les caves d'une auberge de Transylvanie que tient sa nièce prénommée Nocturna qui donne son titre au film par la même occasion. Le vieux John se gargarise et s'enfourne un dentier pourvu des fameuses canines... Le caissier est loup-garou et veut faire appel à son syndicat parce que sa patronne refuse de lui laisser sa soirée une nuit de pleine lune ! Et tout est à l'avenant, sur fond de Gloria Gaynor. Désopilant bien que — en fin de compte — très mal foutu. Seulement il y a de l'eau dans le gaz : Nocturna engage un orchestre disco pour rehausser le standing de sa taule qui périclite et pour continuer de pourvoir l'insatiable besoin en hémoglobine de son vieil oncle édenté. Mais voilà que la belle tombe amoureuse du guitariste ; un blondinet genre pédé musclé *In Masculin.* Il lui révèle des trésors de plaisir si bien qu'elle devient de moins en moins vampire et suit son mec à New York où elle se déchaîne dans les boîtes à la mode. L'oncle ne l'entend cependant pas de cette oreille et vient la chercher jusque dans la Grosse Pomme pour la faire rentrer en Transylvanie et dans le droit chemin. L'amour l'emporte et l'oncle se paye un petit pas de danse. La disco a raison de ses dernières réticences et il se laisse embarquer dans le cerceuil à deux places de la tante de Nocturna pour une nuit endiablée spéciale troisième âge !

DOUX, DUR ET DINGUE

J'adore pourtant Clint Eastwood, mais cette pitoyable comédie tout au long de laquelle il joue mollement les gros bras nonchalant me reste en travers de la gorge. Encore des Hell's Angels qui morflent...

LA RIPOSTE DE L'HOMME ARAIGNEE

Elle vaut tout juste l'attaque et c'est finalement le spectateur qui est une fois de plus défait par cette piètre histoire cousue de fil blanc. On ne se laissera pas prendre dans une aussi piètre toile. Et l'histoire est d'une telle pesanteur que cette même toile pourtant garantie câble pur fruit n'y résiste pas...

QUINTET

Tourné par moins quarante, ce conte bizarre, ironique distant et futuriste est probablement le meilleur film de science fiction de cet acabit. Chronique d'un temps lointain où l'humanité prise dans les glaces s'adonne à un jeu mortel. Les visages recroquevillés par le froid, tout le monde promène sa carcasse sans autre espoir que celui de survivre. Une moderne parabole sur les institutions mitigé d'Alphaville. Oui voilà c'est un peu le *Alphaville* de maintenant. Et c'est le seul film visible d'Altman depuis *Le Privé.*

SERIE NOIRE

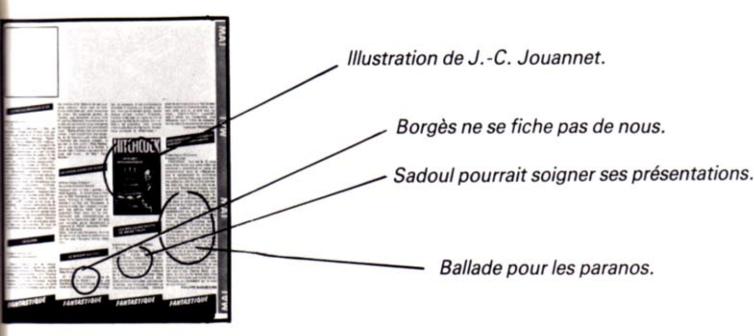
Corneau c'est un drôle de corps. Son premier film *France S.A.* était un petit chef-d'œuvre (ne serait-ce que pour le titre et la musique de Clifton Chénier). Après, on a eu droit à *Police Python 357* et à un autre dont je ne veux même pas me souvenir. Tous nos espoirs s'envolaient de voir enfin un réalisateur français sachant tricoter un cinéma capable d'en remontrer aux amerlocks sans pour autant être un sous-produit façon outre-atlantique. Et puis voilà *Série Noire* qui pourrait d'ailleurs s'intituler *Fait Divers* sans problème. Malgré l'ambiguïté non feinte de ce titre prometteur ce n'est pas un polar mais une chronique sociale hyper-sordide.

Franck Poupart est un pauvre petit placier miteux, mythomane et schizophrène travaillant pour un patron veule et adipeux vivant dans un invraisemblable taudis avec une pauvre femme. Terrible ! Un jour en essayant de refiler sa camelote à une vieille il tombe sur Mona. Elle a seize ans et la vieille la maquereaute. Franck est ému. Il se tire sans la sauter... S'ensuivent plan sordide sur histoires atroces. Tout le monde pue là-dedans.

Tout est superbement foutu et même Patrick Deweare, d'habitude insupportable, s'en tire avec un rare brio.

Celà dit je ferais un reproche au dialogue. Cet argot parlé fait un peu universitaire qui s'encanaille sur les bords. Genre typique quoi ! Bon mais c'est efficace et c'est ça qui compte.

PIERRE BENAIN



LE ROI AU MASQUE D'OR

Marcel Schwob
10 18

Précieuse collection « fins de siècles » dirigée par Hubert Juin qui nous avait donné à lire et à relire Darien, Huysmans, Mirbeau, Rebell, etc. *Le Roi au Masque d'Or* (déjà publié par Marabout) est l'occasion de redécouvrir un auteur trop mal connu (et c'est dommage) car c'est l'un des meilleures écrivains de cette « fin de siècle » passionnante. Lorrain n'est pas loin ! Un homme passionnant : passionné par l'argot et Villon, traducteur de Shakespeare, admirateur de Stevenson, certaines amours... La préface d'Hubert Juin est des plus instructives. Puis la maladie, la souffrance et la mort. Un fantastique très particulier, décadent, morbide, précieux, presque ampoulé, mais d'une grande beauté... tragique bien sûr ! Un ton qui semble avoir été perdu depuis lors. Deux autres volumes : *Cœur double* et *Le Livre de Monelle,* ce dernier admirable (de lapin). De nombreuses affinités avec d'autres écrivains de son temps mais une unicité et une singularité des plus passionnantes. Un auteur fantastique, mais aussi une œuvre plus vaste et des plus attachantes. Si vous ne connaissez pas encore, découvrez !

LE DJINN

Graham Masterton
Le Masque fantastique

Harry Erskine est de retour, réjouissons-nous ! Après les maléfices lovecraftiens du Manitou, alias *le faiseur d'épouvantes,* voici l'horreur de l'Orient ou les *Mille et une Nuits* devenu un roman d'horreur. Autres mœurs, autres épouvantes. Je parie que vous ne connaissez pas la véritable histoire d'Ali Baba et de ses quarante voleurs ! Alors lisez ce livre, d'une traite bien sûr, avec beaucoup de plaisir. Du suspense garanti, de l'action, que demander de plus. Une fin particulièrement mouvementée et je suis sûr qu'ensuite vous changerez de trottoir en voyant une jarre devant vous ! Moins ample que son premier roman, c'est malgré tout une réussite, et ne boudons pas notre palisir. L'humour est toujours présent, ce qui est un bon point ! Mais Masterton a une tendance à la facilité, à abuser des « ficelles » qui pourrait lui jouer des tours... de fakir ! Deux étoiles !

LA CHOSE DANS LES ALGUES

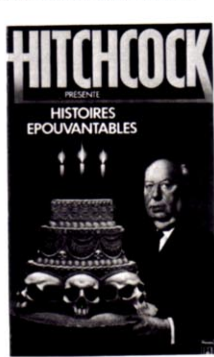
William Hope Hodgson
Nouvelles Editions Oswald

Hodgson est l'un des « grands » de cette époque... le fantastique à l'état pur, la Mer Fantastique. Tout est dit, toute l'horreur et l'abomination du monde ! La Mer des Sargasses, la marine à voile, les « choses » surgissant des abîmes, héhé, quel programme ! Pour ceux qui ne connaîtraient pas, précipitez-vous et vous ne le regretterez pas ! En plus une nouvelle parue séparément à l'époque et DEUX nouvelles INEDITES de Carnacki.
Salut, moi je vais me pieuter, le coup de barre (on est dans la marine ou on ne l'est pas ! Souquez ferme, matelots).

LE MIROIR QUI FUIT

Giovanni Papini
Retz-Ricci

N° 7 de la collection « La bibliothèque de Babel » : pour une fois Borgès ne se fiche pas de nous et nous présente, enfin, un auteur original, ou presque, à ma connaissance (humble !) inconnu au bataillon, italien, mais ça ne se sent guère. Quelle longue phrase, tudieu ! D'accord, l'auteur n'est pas un rigolo et n'y va pas avec le dos de la cuillère. Un « intello » de première, mais comme c'est d'une lecture très facile, laissez-vous conduire et réfléchissez !



LES MEILLEURS RECITS DE WEIRD TALES

présentés par Jacques Sadoul
J'Ai Lu

Tome 3, période 1938-42. Un beau sommaire : Kutner, Bloch, Clark Ashton Smith, Catherine Moore, etc. Soigneusement concocté par Sadoul (qui devrait faire un effort, de style, pour ses présentations) ce volume est certainement l'un des meilleurs de la collection, les nouvelles tirées de « Weird Tales » veux-je dire ! Délicatement marquées, patinées par le temps, ces histoires prennent un charme des plus indicibles... même si elles ne sont pas toujours fabuleuses. Mais l'ombre du Grand Ancêtre, non-non, pitié, plus lui, je dirai tout, j'avoue... Ugh-h-h-hh-h ! Lovecraft, raah ! plane sur l'ensemble. Une référence, non ? Trêve de plaisanterie (de veau) à recommander et à lire.

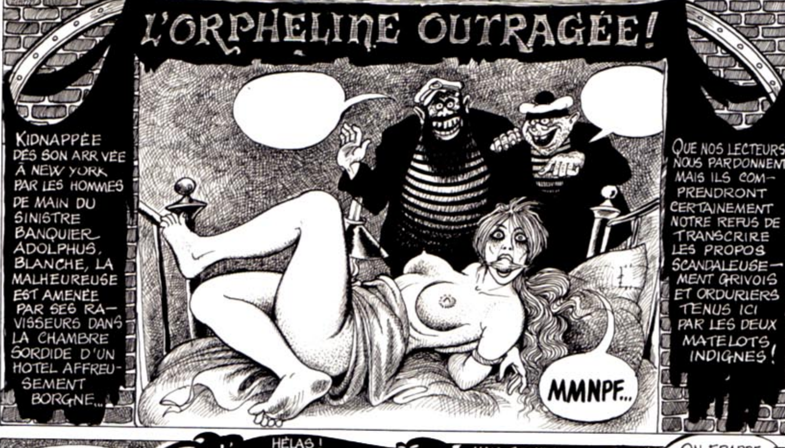
François TRUCHAUD

HISTOIRES EPOUVANTABLES HISTOIRES TERRIFIANTES

Présentation Hitchcock
Presses Pocket

PARANOIA . tout est là. Si vous vous étiez douté que votre voisin de vacances a reconstitué un camp de concentration dans sa villégiature, que le représentant de commerce viole des petites filles, que votre femme utilise du LSD à des fins criminelles, bien sûr, rien de tout cela ne serait arrivé. Manque de chance, vous appartenez à la race des crétins confiants. En tout. En l'être humain. En rien. Et vous voilà basculant de plein pied dans la terreur distillée par ces gros livres bon marché dont les couvertures sublimes nous changent agréablement du ridicule qui officie dans la collection SF de la même maison. Rassemblées par Robert Arthur, ces nouvelles courtes, dangereuses, frappent d'abord par leur impact démentiel. De toute évidence, les Sturgeon, les Leiber, les Budrys, et tous les autres, les sans grade de la littérature US, croyaient dur comme fer à leurs fantasmes. Au-delà de ces histoires de nazis courant la pampa mexicaine ou de vampires soiffards, il s'agit ici de la grande Amérique des années cinquante, meurtrie, blessée, coupable, culpabilisée et terrorisée. Une nation s'attendant à tout, mais plus précisément à l'indicible, et qui ne se doutait pas encore qu'elle courait vers le rien. Dernier détail : certains de ces courts textes sont mille fois plus érotiques que toutes les anthologies qui paraissent sur le sujet en ce moment...

PHILIPPE MANŒUVRE


L'ORPHELINE OUTRAGÉE!
KIDNAPPÉE DÉS SON ARRIVÉE À NEW YORK PAR LES HOMMES DE MAIN DU SINISTRE BANQUIER ADOLPHUS, BLANCHE, LA MALHEUREUSE EST AMENÉE PAR SES RAVISSEURS DANS LA CHAMBRE SORDIDE D'UN HOTEL AFFREUSEMENT BORGNE...
MMNPF...
QUE NOS LECTEURS NOUS PARDONNENT MAIS ILS COMPRENDRONT CERTAINEMENT NOTRE REFUS DE TRANSCRIRE LES PROPOS SCANDALEUSEMENT GRIVOIS ET ORDURIERS TENUS ICI PAR LES DEUX MATELOTS INDIGNES!


HMNNPF...
HÉ! HÉ! HÉ!
HÉLAS! VOICI QU'A PRÉSENT LES DEUX COQUINS S'ENHADISSENT, EFFLEURANT DE LEURS DOIGTS ÉPAIS LA CHAIR DÉLICATE ET TREMBLANTE DE LA PAUVRETTE ...QUELLE HUMILIATION POUR ELLE! ET COMME L'ABSENCE DE SON DÉFENSEUR SE FAIT CRUELLEMENT SENTIR EN CET INSTANT!
MAIS SOUDAIN...
ON FRAPPE À LA PORTE. TU CROIS QUE C'EST DÉJÀ ADOLPHUS ?
TOC! TOC! TOC!
BOUGE PAS, J'VAIS VOIR


QUI EST LÀ?
LE GARÇON D'ÉTAGE, SIR, DÉSIREZ VOUS BOIRE QUELQUE CHOSE ?


TIENS, C'EST UNE IDÉE ÇA! VOUS AVEZ D'LA GNOLE?
DÉSOLÉ, SIR, NOUS NE VENDONS PAS D'ALCOOL, MAIS NOUS AVONS UN EXCELLENT VIN ITALIEN.
D'ACCORD APPORTEZ-EN UNE BOUTEILLE. VOUS LA DÉPOSEREZ DEVANT LA PORTE.




TIENS, LEBRIDEL! DÉBOUCHE-MOI ÇA!
POUR SÛR! C'EST L'PATRON QUI RÉGALE.




J'ESPÈRE QUE C'EST DU BON! ON EN F'RA BOIRE À LA P'TITE POUR LA DÉRIDER UN PEU! HÉ! HÉ!


?
?

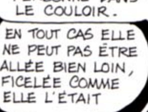

BON DIEU! QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE **BOUTEILLE INFERNALE?** REBOUCHE-MOI ÇA EN VITESSE, ON N'Y VOIT PLUS RIEN!
TOUSSE
J'AI PERDU LE BOUCHON...
TOUSSE


ÇA PIQUE LES YEUX ET LA GORGE C'TE COCHONNERIE-LÀ! **ET SI ÇA EXPLOSAIT?**
LA FENÊTRE! VITE! PASSE-MOI LA BOUTEILLE.
TOUSSE
TOUSSE

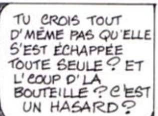

8


ÇA VA! LA FUMÉE COMMENCE À SE DISSIPER... À PRÉSENT, J'M'EN VAIS ALLER DIRE DEUX MOTS À CE GARÇON D'ÉTAGE!
SAPRISTI! LA P'TITE À DISPARU !!!
QUOI ?

















OH, MAIS... JE VOUS RECONNAIS! NOUS NOUS SOMMES DÉJÀ RENCONTRÉS SUR CE BATEAU!.. QUELLE COINCIDENCE!

N'EST-CE PAS? C'EST EXTRAORDINAIRE!...




JE SUIS NAVRÉ D'AVOIR À VOUS IMPOSER L'ÉPREUVE DE CES ESCALIER MALCOMMODE ET DISGRACIEUX MAIS C'EST ENCORE LE MEILLEUR MOYEN DE QUITTER CET HOTEL SANS FAIRE DE MAUVAISES RENCONTRES


AH, MONSIEUR! VOUS M'AVEZ SAUVÉE ET JE NE CONNAIS MÊME PAS VOTRE NOM!
NI MOI LE VOTRE! MAIS ATTENDEZ, NE ME DITES RIEN! LAISSEZ-MOI DEVINER...


VOYONS... CE VISAGE ANGÉLIQUE AU TEINT DE LAIT ET CES YEUX ADORABLES
AU REGARD SI PUR ME SUGGÈRENT UN BIEN JOLI PRÉNOM... BLANCHE.
OH! COMMENT AVEZ VOUS PU DEVINER ?


JE VAIS VOUS CONFIER UN SECRET, BLANCHE : JE SUIS *MAGICIEN*. JE M'APPELLE **GIUSEPPE BALZAMORE**. RETENEZ BIEN CE NOM! DEMAIN, IL SERA CÉLÈBRE!
TENEZ, VOULEZ-VOUS PRENDRE UNE CARTE AU HASARD, SANS ME LA MONTRER?


C'EST LE VALET DE CŒUR N'EST-CE PAS?
C'EST VRAI!... MON DIEU! VOUS ÊTES *RÉELLEMENT* UN MAGICIEN?
JE PEUX ÉGALEMENT DEVINER VOTRE PASSÉ ET VOUS DÉVOILER L'AVENIR. DONNEZ-MOI VOTRE MAIN...

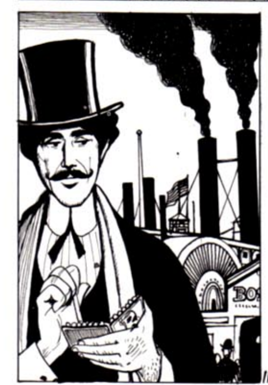

AH! JE VOIS DES VOYAGES... BEAUCOUP DE VOYAGES! JE VOIS AUSSI UN JEUNE HOMME BRUN...
OH, MONSIEUR BAZAMORE! POUVEZ-VOUS ME DIRE OU EST MONSIEUR DÉFENDAR?


QUI ÇA?
MONSIEUR DÉFENDAR. IL EST MON PROTECTEUR ET MON AMI. NOUS ÉTIONS ENSEMBLE SUR LE BATEAU. NOUS AVONS ÉTÉ SÉPARÉS DANS LA COHUE DU DÉBARQUEMENT ET... MON DIEU! POURVU QU'IL NE LUI SOIT RIEN ARRIVÉ DE FACHEUX! IL DOIT S'INQUIÉTER POUR MOI! IL FAUT ABSOLUMENT QUE JE LE RETROUVE! OH! MONSIEUR! POUVEZ-VOUS ME RAMENER AU PORT?

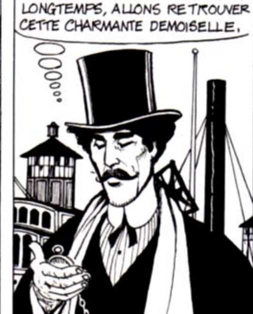

...ET QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...
EH BIEN, NOUS VOICI REVENUS AU PORT AINSI QUE VOUS LE SOUHAITIEZ. À PRÉSENT, BLANCHE, ÉCOUTEZ-MOI...


VOUS ALLEZ M'ATTENDRE ICI PENDANT QUE JE VAIS ESSAYER DE RETROUVER VOTRE AMI
MAIS...
RASSUREZ-VOUS, CELA NE ME DÉRANGE EN AUCUNE FAÇON, AU CONTRAIRE! JE SUIS HEUREUX DE POUVOIR VOUS AIDER.


MON DIEU, FAITES QUE MONSIEUR BALZAMORE REVIENNE AVEC MONSIEUR DÉFENDAR.






BIEN, JE CROIS QUE JE SUIS RESTÉ ABSENT SUFFISAMMENT LONGTEMPS, ALLONS RETROUVER CETTE CHARMANTE DEMOISELLE.


OH... MONSIEUR DÉFENDAR N'EST PAS AVEC VOUS?
J'EN SUIS DÉSOLÉ BLANCHE.
J'AI CHERCHÉ VOTRE AMI PARTOUT! JE SUIS MÊME ALLÉ M'ENQUÉRIR AUPRÈS DES AUTORITÉS... SANS RÉSULTAT. JE SUPPOSE QU'IL DOIT ÊTRE QUELQUE PART EN VILLE.
ET SANS DOUTE ME CHERCHE-T-IL DE SON CÔTÉ ... OH, MON DIEU QUE FAIRE.
CEPENDANT, NON LOIN DE LÀ...
JE N'AI QUE FAIRE DE VOS JÉRÉMIADES ET ET DE VOS EXPLICATIONS! VOUS N'ÊTES QUE DES INCAPABLES, UN POINT C'EST TOUT!
79
QUAND MÊME PATRON, FAUT ÊTRE JUSTE, ON POUVAIT PAS S'DOUTER QUE DÉFENDAR ÉTAIT SUR NOS TALONS, J'CROYAIS QU'VOUS L'AVIEZ FAIT COFFRER?
C'EST EXACTEMENT CE QUI S'EST PASSÉ, MAIS SANS DOUTE L'AURA-T-ON RELACHÉ TROP TOT! À MOINS QU'IL NE SE SOIT ÉVADÉ... C'EST JUSTEMENT POUR CELA QUE NOUS RETOURNONS AU PORT POUR EN AVOIR LE COEUR NET.
SAPRISTI! BLANCHE!
...PAR AILLEURS, C'EST LE SEUL ENDROIT OU NOUS POUVONS AVOIR UNE CHANCE DE LES RETROUVER.
MINCE ALORS! ON PEUT DIRE QUE VOUS AVEZ DU FLAIR, PATRON. REGARDEZ!
?
CIEL! MONSIEUR ADOLPHUS!!!
12

(A SUIVRE...)



J'écris ceci sous un ciel de Mars fou comme le lièvre du même mois. Amateurs de jeux d'esprit, relisez donc Lewis Carroll, à propos. Outre que *De l'autre côté du miroir* est, comme vous savez, une partie d'échecs (peu académique), le traité que cet homme aimable consacra à la *Logique sans peine* (je ne sais plus chez quel éditeur, cherchez) est pour l'esprit une friandise hilarante. Mais qu'étais-je donc en train de dire ?

J'étais en train de dire que j'écris ceci sous un ciel de Mars fou comme un lièvre (tout à l'heure il neigeait, à présent l'on bronze, et ça se passe à Paris et non sur la neige des montagnes), tandis que vous, vous le lirez aux approches de l'été, si les petits cochons ne mangent pas les Humanos (je parle des petits cochons qui nous gouvernent, et qui veulent périodiquement croquer les Humanos sous de fumeux prétexte d'outrage aux bonnes mœurs ; je les nomme "petits cochons" afin de ne point outrager les bonnes mœurs ; vous rectifierez de vous-mêmes). Mais qu'allais-je-dire ?

J'allais dire qu'en été, il pleut tout le temps, c'est bien connu. Il est donc temps pour vous de choisir quelques jeux pour meubler vos longs après-midi gris dans les pensions de famille où vous irez, à Pornichet, Katmandou, Copacabana et cette sorte d'endroits. Pour choisir un jeu qui vous convient, vous devez étudier votre caractère. La présente chronique va être consacrée à des jeux convenant aux principaux types de caractère qui se rencontrent dans la population française. La présente chronique va être complètement caractérielle. Ce qui n'étonnera personne.

JEUX POUR PORCS

Chers porcs, vous aurez désormais mieux à vous mettre sous la dent que des cartes à jouer décorées de femmes nues et les tristes puzzles édités par *Playboy*, notre excellent confrère. Un collaborateur de notre autre excellent confrère *Penthouse* a en effet mis au point un jeu intitulé LIBIDO, qui combine les attraits du jeu de l'Oie, du Monopoly, du strip-poker et de la partouze. C'est un jeu dans lequel, après avoir tiré telle ou telle carte de chance, vous marquez par exemple des points en fonction du nombre de personnes, parmi les présentes, avec qui vous avez pratiqué le coït. C'est un jeu où vous perdez des points en fonction du nombre d'années pendant lesquelles vous êtes resté vierge après l'âge de treize ans. Quand vous gagnez des points, vous ôtez des vêtements, ou bien le contraire, je ne me rappelle plus et je n'ai pas le courage d'aller relire la règle. La première crise de vomissements m'a suffi. Il est précisé que LIBIDO s'adresse à des gens "libérés". Un jeu pour Cambodgiens, en quelque sorte. Chers porcs, vous vous demandez pourquoi je vous parle d'un jeu pour Cambodgiens. C'est parce qu'il m'a foutu un coup. Dans quel monde vivons-nous, chers petits amis, dites-moi, si nous vivons dans un monde où l'Etat menace périodiquement d'étrangler les Humanos pour outrage, tandis que de malheureux tarés jouent à LIBIDO ?

Si vous êtes, chers porcs, des porcs intellectuels, vous pourriez vous amuser un peu davantage avec PERSONNA, autre jeu anglophone, qui n'a rien à voir avec Ingmar Bergman et qui paraît nettement moins emmerdant que le célèbre désespéré scandinave. PERSONNA combine le jeu de l'Oie, la psychanalyse (niveau Bigeard), et la "charade" au sens où on l'entendait au XVIIe siècle : l'énigme mimée. Chaque joueur y a deux pions, son Moi et son Ça (son Ego et son Id, comme dans les sous-titres de *Planète interdite)*. Tout ça (et tout moi) se dirige vers le centre d'un circuit, via diverses cartes de chance : certaines vous donnent des points, d'autres vous commandent par exemple de mimer "Richard Nixon suivant l'affaire du Watergate à la télévision", ou bien "Lénine apprenant l'exécution de son frère", ou "Vincent Van Gogh juste après qu'il s'est coupé l'oreille", etc. Quand vous atteignez la partie centrale du circuit, vous gagnez le droit, sur certaines cases, de psychanalyser vos partenaires, c'est-à-dire que vous pouvez gaîment les insulter ("leur révéler leurs défauts", dit la règle) et qu'ils sont contraints de vous payer cher pour se faire insulter. Avec un peu de chance, et pourvu qu'on le pratique dans un état d'ébriété avancée, on voit que ce jeu peut aisément se terminer par un pugilat. Quoi de plus beau, je pose la question, qu'un pugilat de porcs ?

INTERMEDE PHILOSOPHIQUE ET DIPLOMATIQUE

Un sympathique correspondant m'écrit d'une localité dont le nom, phonétiquement, est "Beuverie". Je jure que je ne l'ai pas fait exprès et que Fujisawa Shuko n'y est pour rien. Quoi qu'il en soit, ce sympathique correspondant me dit sa dilection pour le fantastique et le merveilleux dans les jeux ; à l'inverse il me dit son aversion pour DIPLOMATIE, à cause qu'il faut dans ce jeu déployer des trésors de duplicité pour vaincre. Ce correspondant se trompe (ce qui ne l'empêche nullement d'être sympathique). Il confond la carte et le territoire, le spiel et la krieg, le jeu et le monde. DIPLOMATIE est un jeu absolument remarquable, le premier jeu de table moderne à avoir intégré la "triche" (un des plaisirs majeurs du jeu) au jeu lui-même. Dans l'Europe à la veille de la première guerre mondiale, il s'agit de s'entreconquérir, tous les joueurs concoctant à l'avance leurs mouvements de troupes, et chacun se concertant avec ses partenaires, donnant des informations (qui peuvent être fausses), nouant des alliances (qui peuvent être des pièges). A chaque tour, on ne joue le coup réel qu'après un moment de négociations secrètes. D'où toute sorte d'arnaques, la plus simple et la plus classique étant de persuader un partenaire de vous laisser pénétrer sur son territoire sans coup férir, sous prétexte d'attaquer un troisième larron : et lorsqu'on dévoile son coup réel, le partenaire constate que votre but était de l'occuper, et nullement d'attaquer le troisième larron.

Mon aimable correspondant trouve un tel jeu ignominieux. Je dis que DIPLOMATIE est très agréable à jouer, à condition que ce soit entre amis : entre gens qui se connaissent et s'estiment, et qui savent que *dans la réalité* ils ne se feraient jamais de telles crapuleries. Je dis qu'il est plaisant d'être fourbe et ignominieux *pour de rire*. Si le simulacre était la chose même, tous les jeux de simulation seraient ignominieux. C'est le monde, et non les jeux qui le simulent, qui est ignominieux, de même que c'est l'Etat, et non les Humanos, qui est un outrage aux bonnes mœurs.

JEUX POUR DEMOCRATES

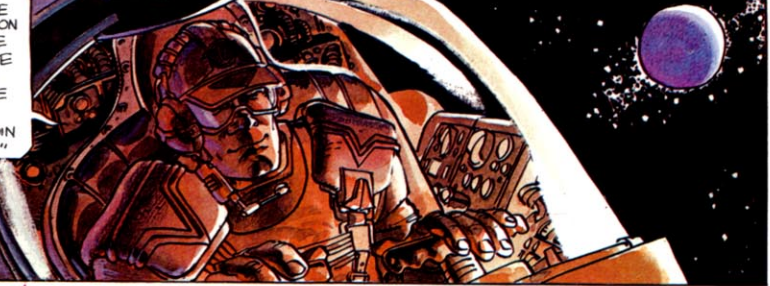
En introduisant la diplomatie dans le jeu, DIPLOMATIE a fait école. L'illusion et le mensonge sur quoi repose ce monde ont fait irruption dans quantité de jeux stratégico-politiques, surtout sous la forme d'ignominieuses pratiques démocratiques. Dans beaucoup de jeux qui paraissent ces dernières années, un des problèmes ma-

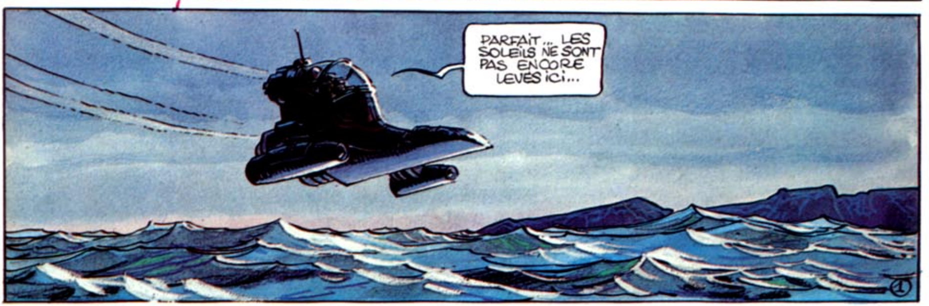
(Suite page 90)

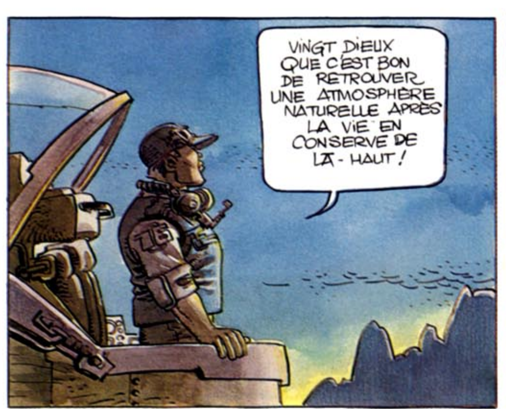
RETOUR à la NATURE

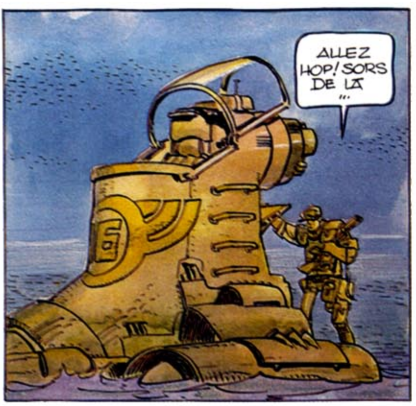
J.C. MEZIERES

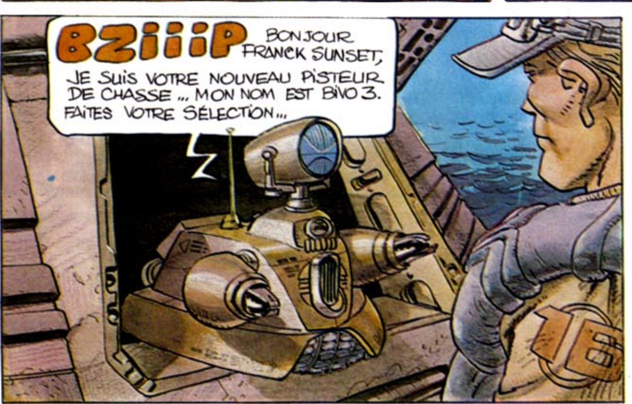







VINGT DIEUX QUE C'EST BON DE RETROUVER UNE ATMOSPHÈRE NATURELLE APRÈS LA VIE EN CONSERVE DE LÀ-HAUT !

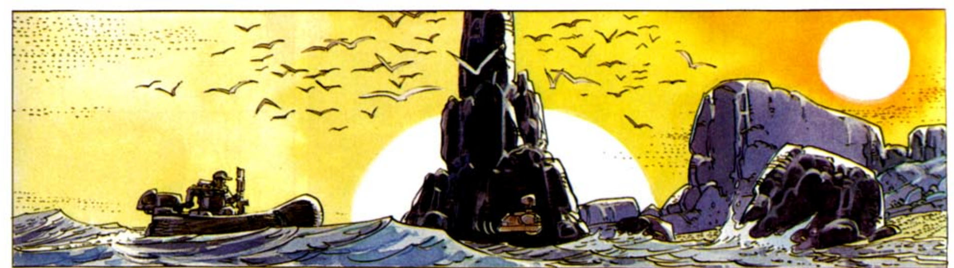

ALLEZ HOP ! SORS DE LÀ ...


BZiiiiP
BONJOUR FRANCK SUNSET, JE SUIS VOTRE NOUVEAU PISTEUR DE CHASSE ... MON NOM EST BIVO 3. FAITES VOTRE SÉLECTION ...


OUAIS ... ON VA VOIR SI CE PISTEUR À PROGRAMMATION SELECTIVE VAUT VRAIMENT LA MOITIÉ DE LA PAYE QU'IL ME COÛTE ... VOILÀ CE QUE JE VEUX AVOIR C'EST UN ZIMBA ROULA !!


AH ! UN ZIMBA ROULA ! ... MONSIEUR EST CONNAISSEUR ... LE ZIMBA ROULA EST UN TROPHÉE EXTRÊMEMENT RARE DIGNE DES MEILLEURES GÂCHETTES ... MERCI


... VOTRE COMMANDE EST ENREGISTRÉE ... D'AILLEURS VOTRE CARTE DE CRÉDIT DE L'ASSOCIATION GALACTIQUE DES SPORTS DE CHASSE M'INDIQUE QUE VOUS N'EN N'ÊTES PAS À VOTRE PREMIER CARTON ! ÊTES VOUS PRÊT, FRANCK ?
OK, EN PISTE BIVO !
CLIC
CLIK



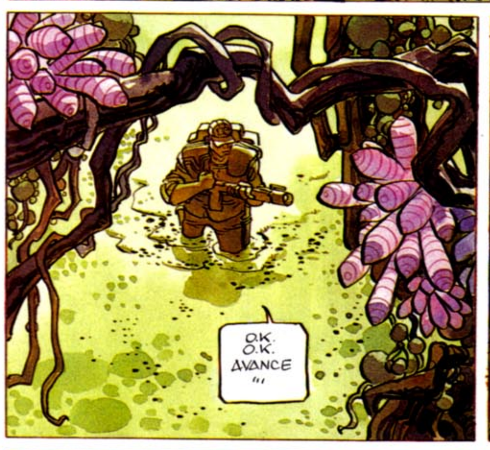
BZiiP
BZiiP

HUM... LES TÊTES QUE VONT FAIRE LES GARS LÀ-HAUT QUAND JE VAIS RENTRER AVEC MA PRISE ! HA HA...


HEY BIVO !!!


... ÇA FAIT UN BOUT DE TEMPS QU'ON CRAPAHUTE! D'APRES TON CONTRAT TU AURAIS DÉJÀ DÛ EN REPÉRER UN ... QU'EST-CE QUE TU FICHES? ...


MAIS JE **SUIS** EN PISTE! LE ZIMBA ROULA EST UN GIBIER DIFFICILE À TRACER, LAISSEZ-MOI FAIRE!


O.K. O.K. AVANCE ...


BON SANG, ON ÉTOUFFE LÀ-DEDANS.

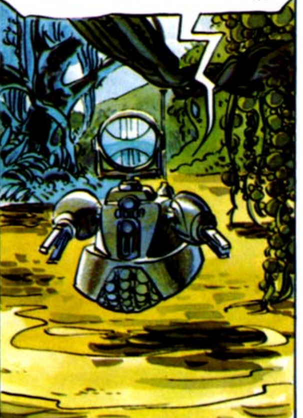



HÉ!?


MAIS...


PFFFF!


BIVO! SALETÉ DE ROBOT! TU NE POUVAIS PAS ME PRÉVENIR?... TU L'AVAIS POURTANT REPÉRÉ CETTE SALOPERIE?


DÉSOLÉ MAIS JE SUIS UN PROGRAMMÉ SÉLECTIF... RAPPELEZ-VOUS, C'EST UN ZIMBA-ROULA QUE NOUS CHERCHONS, ALORS ...


ALORS DÉBROUILLE-TOI POUR EN TROUVER UN RAPIDEMENT, J'EN AI MARRE DE TRAINER DANS CE BOURBIER!...


... SINON EN RENTRANT JE T'EXPÉDIE AU SERVICE APRÈS-VENTE! FILE...
NON PAS ÇA FRANCK! PAS ÇA!...
5


COMPLÈTEMENT CREVÉ MOI ... ET BIVO A DISPARU MAINTENANT...


MAIS **MAIS** ...


CETTE FOIS...


... JE TIENS MON ZIMBA ROULA !


6





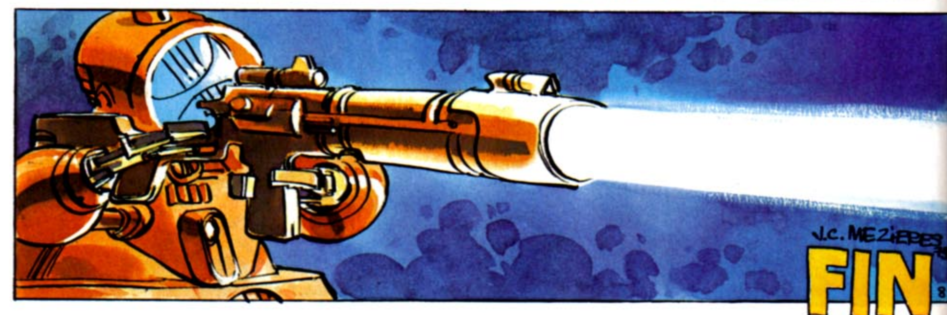







... CES TOURISTES, JAMAIS LÀ QUAND IL LE FAUT !... TANT PIS, ON NE PEUT PAS RATER ÇA, JE LUI RAPPORTERAI LES TROPHÉES...

BIVO 3




OÙ... OÙ VONT-ILS ?... OÙ L'EMMÈNENT-ILS ?


LÀ-BAS !
?


14


VOUS ALLEZ LE...


OUI ! ON VA LE !
!


...IL A TENTÉ DE S'ÉVADER !.. C'EST LE TARIF !.. NOUS NOUS DEVONS DE NOUS MONTRER INTRAITABLES... SINON... CE SERAIT L'ANARCHIE !..
40


J'ATTENDRAI TOUJOURS...
TON RE..


ALLEZ! VIENS PAR LA!
?
TENEZ, VOICI UNE NOUVELLE RECRUE... JE VOUS LA CONFIE...
VOUS PENSEZ POUVOIR EN TIRER QUELQUE CHOSE ?
OUI.. CERTAI-NEMENT !
DESHABILLE TOI!
..HMM...CE SERA TRÈS BIEN...LAISSE TES BRAS LE LONG DU CORPS !
42

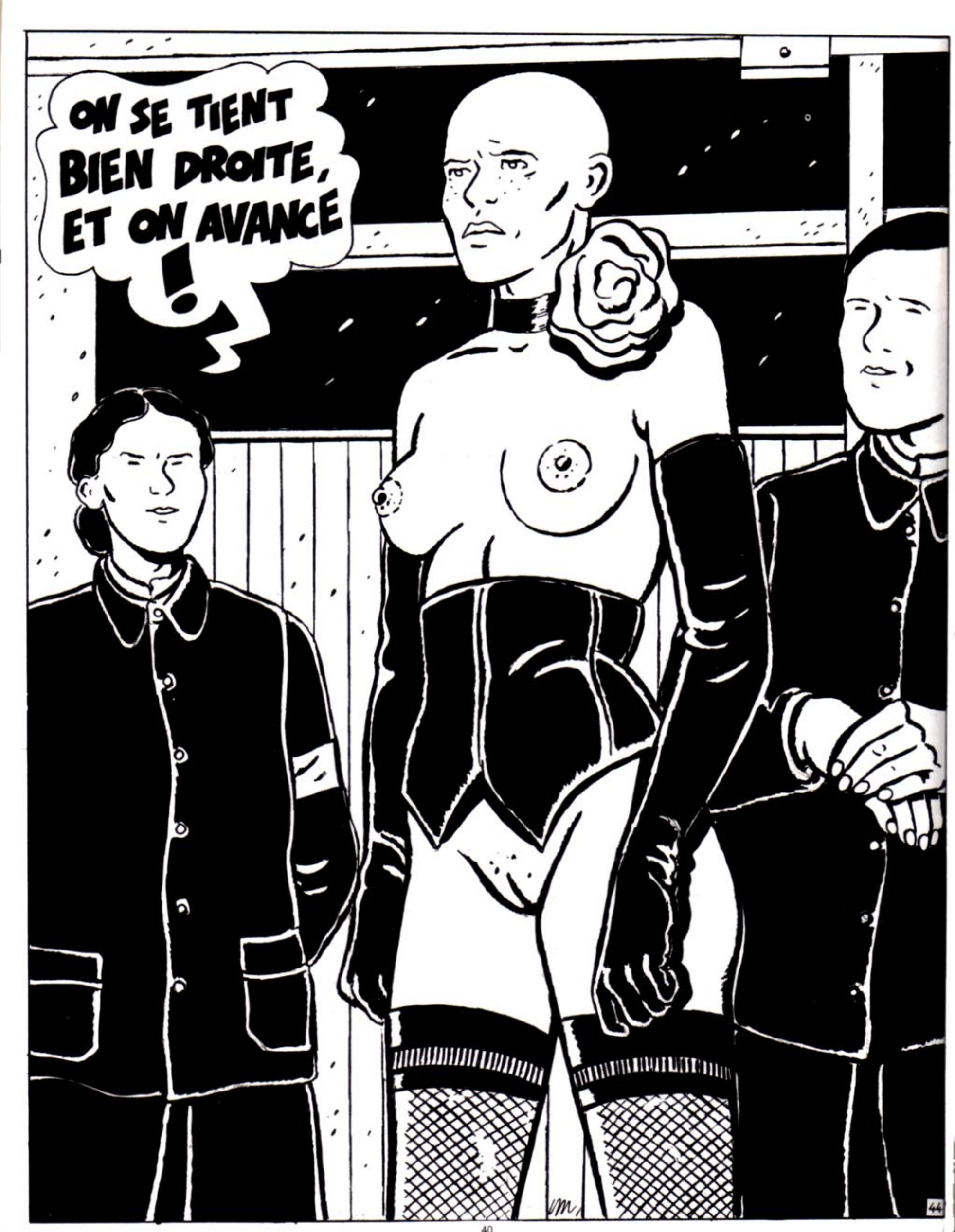

VOUS DÉSIREZ L'UTILISER BIENTOT ?
...LE PLUS TOT POSSIBLE !
...DANS UNE PETITE HEURE ?!
...CE SERAIT PARFAIT !


...SURTOUT TRAITEZ LA AVEC MÉNAGEMENT!.. C'EST UNE JEUNE FEMME SENSIBLE ET CULTIVÉE.. ELLE ÉTAIT LA BIBLIOTHÉCAIRE DU CENTRE...


A BIENTOT... THÉRESA!




TRÈS BIEN! TRÈS, TRÈS BIEN !!!
43


ON SE TIENT BIEN DROITE, ET ON AVANCE !
44


45

OOOH!

NON!



THERESA!
OOOH!.. JE.. CE CAUCHEMAR!.. J'AI FAIT UN CAUCHEMAR... C'ÉTAIT AFFREUX...



...C'ÉTAIT AFFREUX MAIS... J'ÉTAIS DEHORS! ...OOH!.. CE QUE JE SUIS FATIGUÉE... JE VOUDRAIS DORMIR ENCORE ET ENCORE!.. ...LONGTEMPS...



...QUE FONT LES AUTRES ?.. OH!.. JE SUIS FATIGUÉE... TELLEMENT FATIGUÉE!



...IL Y A EU PLUSIEURS RÉUNIONS... LES GENS SE RASSEMBLENT... DISCUTENT... ON A APPRIS DES CHOSES... IL PARAITRAIT QUE DES STOCKS ENTIERS DE VIANDE, DE FRUITS ET DE PRODUITS DE LUXE ONT ÉTÉ LITTERALEMENT DÉTOURNÉS PAR LE SERVICE ADMINISTRATIF...
?! QUI A CONSTATÉ ÇA ?
46


...UN MAGASINIER.. IL TRAVAILLAIT DEJÀ DANS LE CENTRE AVANT QUE TOUTE CETTE HISTOIRE ARRIVE !


!


ON DOIT SE RÉUNIR CE SOIR POUR RÉDIGER UNE PÉTITION... ON PROJETTE AUS-SI DE TIRER DES TRACTS... IL Y A DU MATÉ-RIEL D'IMPRI-MERIE DANS LE CENTRE !..


COMMENT TE SENS-TU ?
ÇA VA !
...SI TU VEUX JE POURRAI FINIR DE TRANSPORTER ÇA TOUT SEUL !?
MAIS NON.. POURQUOI ? JE VAIS TRÈS BIEN !


TU TE FAIS BEAUCOUP TROP DE SOUCI POUR MOI !
...C'EST PARCE QUE JE...


ON PEUT VOIR CE QUE VOUS TRANSPORTEZ ?
?
?!
47

...
...QU'EST-CE QU'ILS VONT FAIRE DE NOUS ?.. C'EST QUOI ICI ?.. ON EST OÙ ?
JE NE SAIS PAS... J'IGNORAIS COMPLÈTEMENT QU'IL Y AVAIT TOUS CES NIVEAUX AU DESSOUS DU CENTRE... QUOI QU'IL EN SOIT, CE N'EST PAS POUR UN MALHEUREUX TRACT...
J'AI PEUR !.. ILS ME FONT PEUR !.. TU AS VU CE TYPE ?.. ILS ONT DU LE TABASSER !
TU NE CROIS PAS ?
JE NE SAIS PAS... COMMENT VEUX TU...
ILS MENTENT !
...ILS MENTENT TOUS ! CE SONT TOUS DES MENTEURS, TOUS ! TOUS CEUX QUI PARLENT DANS LES TÉLÉVISEURS... IL N'Y A JAMAIS RIEN EU !.. JAMAIS RIEN !.. RIEN !
RIEN !
BRUNO ! JE T'EN PRIE !
VOUS ENTENDEZ ?! JAMAIS RIEN ! PAS DE BOMBE ! PAS D'EXPLOSION ! PAS DE RADIOACTIVITÉ !.. UNE EXPÉRIENCE VOILA CE QU'ILS SONT EN TRAIN DE FAIRE !.. ILS SE PAIENT UNE PETITE EXPÉRIENCE. ON JOUE L'AVANT-PREMIÈRE DE LA SURVIE APRÈS LE GRAND CHAMBARDEMENT ! VOUS COMPRENEZ !
?
48


TOI TU T'ASSIEDS !
ET VOUS DEUX, VOUS VENEZ AVEC MOI !
?!


TOUS DES MENTEURS !




AH ! VOILA NOS MÉCHANTS RÉVOLUTIONNAIRES..


...ALORS IL PARAITRAIT QUE VOUS NE SERIEZ PAS TOUT A FAIT D'ACCORD AVEC LA FAÇON DONT LE CENTRE FONCTIONNE ?
NOUS ...


...AH ! QUE VOULEZ VOUS, C'EST UNE EXPÉRIENCE BIEN NEUVE POUR NOUS TOUS...IL NE PEUT PAS NE PAS Y AVOIR D'IMPERFECTIONS, DE RATÉS, VOIRE MÊME QUELQUES BAVURES...BIEN SUR NOUS SOMMES CONSCIENTS DE TOUS CELA ET NOUS VEILLONS A REMEDIER AUX IMPERFECTIONS, À AFFINER... MAIS IL FAUT DU TEMPS... BEAUCOUP DE TEMPS...
?!..IL NE S'AGIT PAS D'IMPERFECTIONS OU DE BAVURES, MAIS...
...VOUS SAVEZ, LE POUVOIR COMPORTE BIEN DES SERVITUDES ET BIEN DES CONTRADICTIONS, NOUS SOMMES PARFOIS CONTRAINTS, DANS L'INTERÊT GENERAL, À RECOURIR À CERTAINES METHODES QUE NOUS AURIONS DESAPROUVEES EN TEMPS NORMAL... MAIS...VOUS MEMES N'AVEZ VOUS JAMAIS ETE TENTE PAR ...LES... RESPONSABILITES
!?
49

(A SUIVRE)

MAI 68 MYSTERIEUX



SOUS LES PAVES LE MYSTERE...

Témoignage macabre et posthume de Mai 68, une rumeur circule avec insistance dans certains milieux de la capitale : c'est l'histoire de l'autocar fantôme. De ce car de C.R.S., vide de tout occupant, qui, sans fin, remonterait le boulevard Saint-Michel, aux petites heures des nuits de Mai...

Par trois fois, en 70, 72 et 76, toujours à la même date, toujours à la même heure, l'énigmatique panier à salade a été vu et décrit...

Dernière apparition à trois heures du matin, le 15 Mai 1976 ; deux militaires en permission J.-L. F. et F.P. (1) s'apprêtent à traverser la place St-Michel en direction de la rue de la Huchette, lorsqu'un froid intense les envahit. Ils voient alors, tous feux éteints, glissant silencieusement dans l'air, le car inoccupé passant dans un souffle glacial. « J'aurais voulu courir... mais j'étais comme paralysé » raconte l'un d'eux. Tandis que l'autre ajoute : « J'ai ressenti un violent sentiment d'angoisse. Nous étions pétrifiés... Comme si quelque chose nous serrait le cœur dans un étau. »

Hallucination ? Canulard ? On aimerait le croire si cette étrange observation n'était entièrement corroborée par le récit d'un automobiliste surpris par cette apparition soudaine qui lui coupa brusquement la route. Il comprit en un instant qu'il n'aurait plus le temps de s'arrêter. Il lâcha le volant. Ferma les yeux. Dans le crissement des freins et le hurlement des pneus dérapant sur la chaussée, il fit un tête à queue complet avant de s'immobiliser. Nul choc, nul heurt... Il venait de passer... à travers le car fantôme. Comme le lui confirma une ultime et fugitive vision de l'engin en s'éloignant rapidement vers les fontaines du Luxembourg. Laissant derrière lui quelques fils de la Vierge que la brise matinale et le déplacement d'air eurent tôt fait de chasser vers la Seine. Hors de portée... Tandis qu'accouraient les deux militaires revenus de leur stupeur, et que, tous trois, mystérieusement, retrouvaient, pour décrire l'apparition, les mêmes mots qu'avaient eu avant eux les témoins de 70 et de 72. « L'information officielle » crut bon de voiler d'une censure aussi puérile qu'efficace ces faits étrangement maudits...

Car, contrairement à ce qu'un gouvernement, plus soucieux de calme que de vérité, cherche à faire accroire, l'Histoire de Mai 68 ne prend pas fin avec le dernier pavé.

Elle continue encore. Secrète et mystérieuse...

INCOMPATIBLE AVEC LE MARXISME-LENINISME...

De façon étonnante ces faits maudits nous arrivent d'Amérique. Après un étrange détour, comme le montre et le démontre un manuscrit intitulé « Paranormal Aspects of Popular Revolts » (2) qui circule actuellement dans les bureaux des principaux éditeurs parisiens.

Son auteur, Isaac Biélévine, est un soviétique dissident expulsé d'U.R.S.S. où ses recherches ont été qualifiées « d'incompatibles avec le marxisme léninisme ». Il fut pourtant, il y a une dizaine d'années l'un des membres fondateurs du célèbre « Institut Public d'Inversion Energétique », où il participa à plusieurs expériences retentissantes au cours desquelles fut remis en cause le deuxième principe de la thermodynamique. Reprenant la notion d'état de conscience à la lueur de la mécanique quantique en lui ajoutant deux paramètres permettant d'effectuer des prédictions très précises en matière de phénomènes psi, il collabora activement aux travaux du *Sovetik Nebojijshtshijsja Bol'shickh (3)* qui publia plusieurs fragments d'un travail important (encore inachevé à ce jour).

Aujourd'hui, exclu, banni, le professeur Biélévine poursuit ses recherches au sein d'un institut privé à Francfort.

Cependant ce n'est pas en Allemagne, mais à Phenix, Arizona, que nous avons rencontré cet homme extraordinaire avec qui la science « officielle » devra apprendre à compter... En août 78, invité d'honneur à la 36e Convention Mondiale de S.F. — où l'on rencontre de plus en plus de transfuges des pays de l'Est — il participait, aux côtés de Von Daniken, Rod Gray et Ricardo Vanguardia (4), à une table ronde sur le thème « Psi and Sci-Fi ». Evénement important puisque Biélévine eut ainsi pour la première fois l'occasion de communiquer à l'Occident quelques-unes de ses conclusions.

UNE ETUDIANTE EN VOIE D'EXTINCTION...

Dans la nuit du 23 au 24 Mai 68, Paris est au bord de l'émeute. Dans le seul cinquième arrondissement, on ne compte pas moins de cent cinquante barricades où manifestants et forces de l'ordre se disputent le pouvoir de la rue. Dans la fumée des lacrymogènes, derrière le rempart des autos renversées et des arbres abattus, on se bat avec âpreté. La police a pour consigne de « nettoyer » le quartier avant l'aube...

C'est là, sur ce décor tragique, que se déroula un phénomène excessivement rare : un cas de « self burnt ».

La jeune Claire B. a dix-huit ans à l'époque. Mineure dont la loi nous interdit de citer le nom, nous retiendrons seulement qu'elle est étudiante « en socio » à Nanterre.

Elle se tient en retrait de la rue Gay-Lussac...

Soudain, sous le regard incrédule d'une cinquantaine de témoins, elle prend feu. Littéralement... En un instant elle n'est plus qu'une torche vivante. Vêtements en flammes, cheveux brûlés, elle se tord à terre... En hurlant...

Parlera-t-on encore d'hallucination ?

Osera-t-on encore soutenir cette explication si commode pour rendre compte de l'inexplicable ? Surtout lorsque l'on sait que son « feu » se communiqua à l'essence répandue d'une voiture renversée et, de là, aux stores d'une boutique de primeurs dont les décombres calcinés, quelques heures après, témoignaient encore lugubrement du drame...

La police parisienne démontra que le phénomène fut causé par l'explosion prématurée d'une grenade incendiaire de fabrication artisanale. Une « explication » dont les esprits rigoureux et exigeants ne sauraient se satisfaire. Car les témoins sont unanimes. Aucun d'entre eux n'a aperçu le moindre cocktail Molotov, ce soir-là. Et tous les récits s'accordent pour décrire Claire B. qui parut prendre feu *de l'intérieur* (5), son corps s'illuminant un bref instant dans la nuit avant de se consumer, offrant aux témoins un spectacle aussi insolite qu'effroyable. Car, comme en témoignent les archives de l'hôpital Cochin où la malheureuse fut transportée, elle fut atrocement et intimement brûlée par la combustion de sous-vêtements en nylon qui « fondirent » littéralement dans sa chair...

Mais ceci ne serait rien... Si Biélévine ne signalait pour cette seule année, pas moins de quatre cas de « self burnt spontané ». A Berkeley, à Rome, à Tokyo et à Munich, quatre fois, le même phénomène fut observé. (Ceci sans même citer le très étrange cas d' « hydrocution spontanée » survenue à Ranagar !). Alors s'agissait-il, là aussi, de « grenades incendiaires » ?...

Allons ! Allons, soyons sérieux !

C'est à ce sérieux que nous invite Biélévine. Car ces phénomènes comme tant d'autres qui leur ressemblent, ont été jusqu'à présent victimes d'une véritable conjuration du silence.

Ceux qui vécurent ces événements, ceux qui en furent témoins s'imaginent souvent avoir été victimes d'une hallucination ou, du moins, d'un incident isolé vite balayé par la formidable tourmente populaire dans laquelle ils se trouvaient plongés. Face à cela, le grand mérite de la thèse de Biélévine est de tenter de lever enfin le voile sur cette face cachée des événements montrant ainsi qu'il existe des liens étroits entre les phénomènes paranormaux et les grands mouvements populaires.

Sa théorie qui ne peut être résumée ici que grossièrement, bien sûr, démontre de façon quasi irréfutable que les masses, lorsqu'elles sont animées d'un même mouvement fondamental, engendrent de façon « spontanée » (le mot à son importance) des phénomènes paranormaux.

Il ne s'agit nullement d'une proposition gratuite.

Biélévine appuie sa démonstration sur une réinterprétation des paradoxes de Raymond Vernay et Leslie Macomber (6) appliqués aux champs énergétiques de nature bio-plasmique.

Grâce à l'introduction d'un coefficient à croissance proportionnelle lors de la formation des groupes restreints, il applique sa théorie à l'étude d'un champ historique quasi illimité. C'est ainsi que Biélévine, après avoir exposé le détail de ces théorèmes de base, examine successivement 1789 (où l'épisode de Marat en 1972 lui fournit la matière d'une dizaine de pages particulièrement suggestives), puis les mouvements révolutionnaires de 1848 et de 1917. Ce sont ces derniers, comme de bien entendu, qui constituent le cœur de son argumentation. Mais néanmoins l'ampleur des mouvements qui, des Etats-Unis au Japon, en passant par l'Allemagne et l'Italie, ont, en 1968, secoué la civilisation occidentale, ne pouvait lui échapper. Tout le douzième chapitre de son essai leur est consacré.

SOLEIL ROUGE ET ATMOSPHERE DYONISIAQUE

A la suite de Biélévine, nous ne pouvons commencer ce chapitre sans ouvrir préalablement une parenthèse. Pour relever l'absence d'un phénomène auquel pourtant tout le monde eut été en droit de s'attendre en pareilles circonstances. Nous avons nommé le phénomène OVNI.

Pour une raison qui nous est inconnue et qui mériterait d'être étudiée avec la plus extrême attention, les OVNI semblent déserter les lieux où se produisent les révolutions... Force nous est de constater qu'aucun engin extra-terrestre n'a été observé au-dessus de Paris en 1789. Idem pour Moscou ou St-Petersbourg en 1917. Et pareil, encore, à Paris, en Mai 68... Une telle absence répétée avec une telle constance a quelque chose de tellement troublant que nous n'osons, pour notre part, en tirer toutes les conclusions qui s'imposent...

Et Biélévine, de même, garde sur ce curieux phénomène, un bien prudent et éloquent silence...

Pourtant, il est le premier à rapporter deux curieuses visions « aéronautiques » survenues à cette époque et qui ne furent jamais relatés par la presse jusqu'ici. (N'oublions pas que tous les journaux étaient en grève au moment des événements.)

Lyon, le 13 Mai 68. Comme partout en France ce jour-là, des centaines de milliers de personnes manifestent. Entre la place Bellecourt et les Brotteaux, le cortège s'avance, au rythme des mots d'ordre repris avec force et conviction par la foule. Plus qu'une complicité, une véritable communion rassemble ceux qui défilent dans la joie et le refus. Soudain, à la hauteur du Pont Morand, au débouché de la rue Puits-Gaillot, il se passe « quelque chose ». Les slogans meurent sur les lèvres des manifestants cédant la place aux exclamations incrédules : « Le Soleil... Le Soleil... » Tous ceux qui, à cet instant, se trouvaient entre la place de la Comédie et la place du Maréchal-Lyautey, peuvent en témoigner. Le soleil, voilé de rouge, se mit à tourner...

Hallucination collective ? Vision idéologique ?

Le professeur Biélévine ne se prononce pas clairement. Il se sontente de noter que les observateurs ne sont pas tous d'accord, les uns insistant sur le mouvement, les autres sur le changement de couleur. Qu'importe ! L'essentiel c'est bien de reconnaître que ce jour-là, la Terre ne s'est pas mise à danser le menuet dans l'espace pour fêter les Lyonnais. Ne soyons pas naïfs ! Il s'agissait bien d'un de ces phénomènes collectifs dont l'histoire de Mai fut le théâtre...

Et dont on aurait tort de croire qu'ils furent isolés puisque le même jour, et *presque à la même heure,* une foule considérable massée place Denfert-Rochereau, à Paris, eut aussi sa « vision ».

Combien étaient-ils alors ? Dix mille ? Cent mille ? Tous les yeux levés au ciel, dans une atmosphère dyonisiaque, contemplant des nuées rosâtres surgies de nulle part. Troublant l'allégresse d'un ciel serein, d'où venaient ces formations nuageuses ? Comment étaient-elles arrivées là ? Nul n'aurait pu le dire. Mais tous notèrent la présence de ces nuages rosâtres, *zoomorphes et bruyants.* Bruyants, oui. Car ces vapeurs aux formes étranges émettaient des bruits comparables à ceux que l'on produit en marchant avec des chaussures de bronze sur des perles de verre soufflé. Et zoomorphes également si l'on en croit de nombreux témoins qui y virent des formes animales telles qu'éléphant, flamand ou lézard komodo...

Peut-on alors parler de phénomène naturel ? Nous ne le pensons pas. Et le professeur Biélévine non plus qui explique cette présence par un champ magnétique lié aux perturbations bioplasmiques engendrées par la foule.

LE KATANGAIS VOLANT...

Magnétisme. Voilà. Le grand mot est lâché...

En effet, le recours aux champs magnétiques dans la tentative de théorisation d'un tel phénomène se révèle des plus pertinents.

On se souvient sûrement de la façon dont se comportaient les montres dans l'amphi Richelieu de la Sorbonne en Mai 68... Ceux qui fréquentèrent l'endroit n'ont certainement pas oublié cette bizarrerie répétée tant de fois et à une telle échelle qu'elle en était devenu, à la fin, un inépuisable sujet de plaisanterie. Il suffisait d'entrer dans l' « amphi maléfique » pour que s'affole sa montre. Petit fait mineur, peu spectaculaire, mais troublant. Personne n'avait plus la même heure... Souvent le décalage était très léger. Mais on l'a vu parfois atteindre plusieurs heures, voire même plusieurs jours sur des montres équipées de dateur !...

Sans doute n'a-t-on pas accordé à ce mini-phénomène toute l'attention qu'il méritait. Il mettait pourtant en évidence l'extraordinaire champ magnétique engendré par la foule et que l'extraordinaire aventure du Katangais mystérieux illustre de façon péremptoire.

Le 10 juin, les Katangais, éléments « durs »

Amphithéâtre de la Sorbonne, le 5 avril 1968.



Le même, le 5 mai, 120 fois trop d'albinos...



Photo Caron/Gamma

(Suite page 49)

LES PIONNIERS DU FUTUR

PAR Y. CHALAND

LES PIONNIERS DU FUTUR ARRIVENT EN VUE D'UNE NOUVELLE PLANETE ...

UNE GUERRE INTESTINE SEMBLE SECOUER DEUX PEUPLES ...

LA SOUCOUPE SE POSE SUR LA PLACE FORTE ...



MAI 68 MYSTERIEUX

de la Révolution, tenaient la Sorbonne. Casqués, masqués, armés, ils défendaient leur bastion. Quatre d'entre eux avaient pris position sur les toits d'où ils bombardaient de tuiles les C.R.S. assiégeants, incapables de les débusquer. Lorsque l'un d'eux glissa. Tomba. Batit l'air de ses bras, un instant. Et, dans un grand fracas de tuiles arrachées, dévala hors du toit. La cour de la Sorbonne se trouvait six étages plus bas. Les trois autres s'y précipitèrent...

Mais, en bas, rien... Rien que des étudiants participant paisiblement à un meeting en plein air. Qui, bien sûr, n'avaient rien vu. Et s'étonnaient de l'affolement des trois autres...

Questions, interrogations, puis bientôt plaisanteries, fusaient. Et d'abord, ce Katangais, de quoi avait-il l'air ? Les autres se mirent à bredouiller. Des paroles confuses... En fait, ils ne savaient pas très bien. Ils ne le connaissaient pas. Tout ce que ce singulier et éphémère camarade avait bien voulu leur livrer le concernant, c'était son prénom. Il s'appelait Bernard... Et puis, si ! Il y avait ce détail que tous trois avaient remarqué : il était albinos...

Affaire passablement mystérieuse, on le voit. Mais qui se complique inextricablement lorsqu'on la rapproche d'un autre événement survenu exactement au même endroit (Rappelons-le, il s'agit toujours du toit de l'amphi Richelieu que l'on peut — au moins provisoirement — considérer comme l'épicentre du champ de force magnéto-olasmique).

Au même endroit donc, mais cette fois-ci vu de l'extérieur, de la rue, où patrouillait un groupe de policiers du 5e arrondissement qui, longtemps après les événements, déclarèrent avoir vu un étudiant glisser du toit. Puis s'élever brusquement dans les airs...

Fait si abbérant, témoignage si insolite, que les braves fonctionnaires avaient préféré se taire pendant plusieurs années plutôt que risquer encourir la moquerie de leurs collègues, si ce n'est même une très légitime suspicion hiérarchique. Pourtant vu la nature des témoins, nous devons reconnaître qu'il s'agit d'une observation extrêmement précieuse, à très haut indice de crédibilité.

Est-ce là l'explication ?

Hélas, non ! Car tous ces témoins sont catégoriques. La scène qu'ils décrivent eut lieu le 8 juin. *Soit deux jours auparavant.* Une telle coïncidence est-elle possible ? Si nous voulons rester rationnels — et, dans ce domaine plus que dans tout autre, il convient de se méfier des imaginations exaltées — force nous est de répondre par la négative.

Alors ?...

Faudra-t-il bousculer toutes les notions classiques du temps et de l'espace pour rendre compte de ces faits ? Doit-on — et peut-on — parler de « gap temporel » ? La physique telle que nous la connaissons n'est-elle pas entièrement à reconstruire ?...

FANTOME DE L'ODEON ET MIRACULE DE BEAUJON

Les quelques faits qui viennent d'être rapportés, pour spectaculaires qu'ils soient, ne doivent pas faire oublier la quantité invraisemblable de phénomènes paranormaux. Ou tout au moins, inexplicables en l'état actuel de nos connaissances.

Il en est ainsi des phénomènes de « poltergeist ». Liés semble-t-il aux cas de combustion et d'hydrocution spontanées que nous avons déjà rapportés, il s'agit d'actes inexplicables tels que chutes de pierres, apparitions d'ectoplasmes ou bruits sans cause. S'agissant des premières, il convient de mentionner celle, spectaculaire, qui se produisit *à l'intérieur* du Théâtre de l'Odéon, dans une des pièces où étaient entreposés les costumes et les décors. Champ clos d'une bataille d'êtres invisibles, le local fut ravagé par des pluies de cailloux tombés des cintres. La police accusa les étudiants. Et le public parla de vandalisme. Allégations bien légères, avancées sans preuves, et qui ne sauraient résoudre d'autres cas similaires qui devaient se produire quelques mois plus tard, à Prague, où inexplicablement de véritables pluies de pierres vinrent s'abattre sur les chars soviétiques. Au grand étonnement de leurs équipages...

Et c'est bien le mérite de l'ouvrage du professeur Biélévine de montrer que ce type de phénomène se produit partout où le peuple se soulève, quelques soient l'époque et le lieu.

La révolte des masses suffit, *seule,* à engendrer l'inexplicable.

Jusqu'ici il n'a été question que de phénomènes collectifs. Mais il semble que les perturbations bio-plasmiques engendrées par la foule en colère puissent également avoir des conséquences plus intimes et plus individuelles. Peut-on encore parler de paranormal au sujet de la célèbre affaire du « miraculé de Beaujon » qui fit grand bruit à l'époque ? Quoiqu'on puisse en penser, ce cas paraît bien entrer dans la catégorie de ceux qui rendent muettes la Science officielle...

Rappelons pour ceux de nos lecteurs qui l'aurait oublié qu'un jeune homme d'origine britannique (7), totalement étranger aux événements qui secouaient alors la capitale, avait été conduit pour vérification d'identité au Centre Beaujon. Là, au moment d'être interrogé, le jeune anglais, aphasique depuis de nombreuses années à la suite d'un terrible accident de chemin de fer (catastrophe de l'express de Harwich), aurait brusquement retrouvé l'usage de la parole.

S'agit-il d'un cas isolé ?

Il semble bien que non. Malheureusement comme nous l'avons déjà souligné, la presse de l'époque qui est, d'habitude, la principale source d'information, est inefficace pour cause de grève. Et même lors de sa reprise, elle eut tant à faire, qu'elle ne consacra qu'un minimum de place à ces faits trop vite jugés mineurs. Aussi serions-nous particulièrement reconnaissants à ceux de nos lecteurs qui auraient été témoins — ou acteurs — de phénomènes inexplicables, de bien vouloir nous les communiquer. La recherche sur Mai 68 est encore actuellement domaine d'avant-garde. Et toute information peut être précieuse pour établir, quand il est encore temps, le dossier de l'Histoire Secrète...

POMPIDOU ETAIT-IL UN INITIE ?

Mais il est un autre chapitre infiniment plus troublant...

Car tous les phénomènes que nous venons de décrire participent plus ou moins du champ d'investigation de la parapsychologie. Pourtant, l'Ange du Bizarre ne se contente pas de souffler dans une seule direction quand gronde la colère des foules...

Domaine avancé de la conjecture où l'hypothèse ne cède qu'à l'interrogation, Mai 68 pose un certain nombre de questions sur lesquelles Biélévine, lui-même, se montre fort discret, se contentant de citer des faits sans apporter d'explications. Le plus étonnant de ceux-ci concerne la présence d'individus étranges constatée par des milliers de témoins au cours de ces journées agitées.

Qui étaient ces individus ? D'où venaient-ils ? Et quels buts poursuivaient-ils en se mêlant à la foule ?

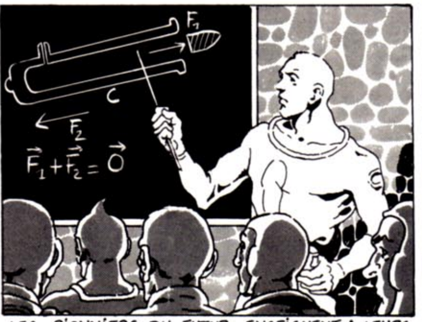
(Suite page 51)

LES PIONNIERS DU FUTUR



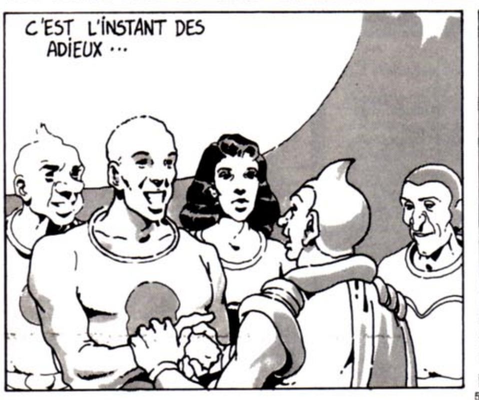


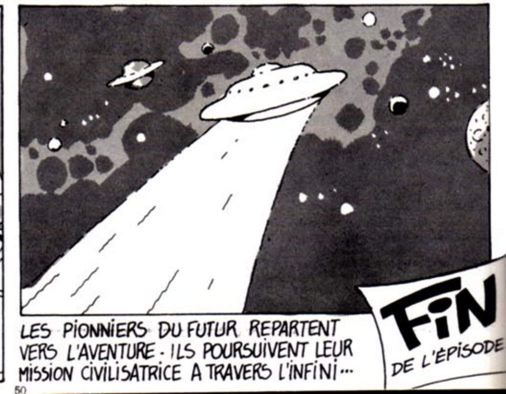












COLLECTION SPEED 17


Bukowski

Vermorel Sex Pistols


Elisson/Barons de Brooklyn


Sabbag/ Cocaine Blues

Dans la même collection :

Bukowski : Postier — *Selby : Le Démon* — *S.T.P. Rolling Stones*

Collection Bibliothèque Aérienne


Testament d'un excentrique


Bierce La rivière du Hibou



Edgar Poe la boîte oblongue

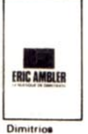
Dans la même collection :

Verne : Wilhem Storitz
Verne : La mission Barsac
Verne : L'épave du Cynthia
Verne : Jean Marie Cabidoulin
Leroux : Les Mohicans de Babel

ERIC AMBLER



Epitaphe



Dimitrios



Trafiquants d'armes

Dans la même collection :

Frontières des ténèbres — *N'envoyez plus de roses*

COLLECTION HARLAN ELLISON



HITLER PEIGNAIT DES ROSES



GENTLEMAN JUNKIE

COLLECTION L'ANGE DU BIZARRE



L'AMOUR SUPREME



LE SURMALE

L'OFFRE DU MOIS !

L'OFFRE DU MOIS ?
La fameuse RELIURE EN CUIR NOIR frappée du logo METAL HURLANT au fer argenté elle contient 14 numéros !
Ce mois-ci, son prix est de 30 francs seulement, au lieu de 35 ! Cette offre s'annule à la sortie du prochain numéro...

• L'offre du mois : exceptionnel, la reliure à 30 francs au lieu de 35 ! Envoyez-moi .... exemplaires en échange de la somme de ....

NOM ....

PRENOM ....

ADRESSE ....

CODE POSTAL/LOCALITE ....

Paiement ci joint par
O Chèque bancaire O Mandat

Pas de paiement contre remboursement - + 20% pour l'étran-

ABONNEMENTS

• **S'abonner à METAL HURLANT**, c'est économiser 20 % sur le prix d'achat. Tu payes 96 F pour ton année de METAL au lieu de 120 F

• Tu es garanti contre les terribles **augmentations de prix.**

• Sur toute commande faite le mois de ton abonnement (à l'exclusion de l'offre du mois) il te sera consenti une remise de... 20 % ! Yaho !

Tu peux enfin choisir un cadeau galactique

Sérigraphie Moebius ☐ Serge Clerc ☐ Tee-shirts Lone Sloane (taille enfant) ☐

Calcule ton tarif d'abonnement et reporte-le en page 4 !

FRANCE
1 an, 12 numéros .... 96 F

ETRANGER (poste ordinaire)
1 an, douze numéros .... 120 F

SUPPLEMENT AVION :
Europe (y compris Turquie, Açores, Chypre, Madère, Algérie, Maroc) : 36 F.
Côte d'Ivoire, Rép. Gabonaise, Guadeloupe, Guyane Française, Haute Volta, Martinique, Sénégal : 38 F.
Nouvelle-Calédonie, Polynésie Française : 62 F.
Iran, Israël, Jordanie, Liban : 48 F.
Amérique et Asie : 72 F.



METAL 1 · METAL 2 · METAL 3 · METAL 4 · METAL 5 · METAL 6 · METAL 7 · METAL 8

METAL 9 · METAL 10 · METAL 11 · METAL 12 · METAL 13 · METAL 14 · METAL 15 · METAL 16

METAL 17 · METAL 18 · METAL 19 · METAL 20 · METAL 21 · METAL 22 · METAL 23 · METAL 24

METAL 25 · METAL 26 · METAL 27 · METAL 28 · METAL 29 · METAL 30 · METAL 31 · METAL 32

METAL 33 · METAL 34 · METAL 35 · METAL 36 · METAL 37 · METAL 38 · METAL 39 · METAL 40

SPECIAL LOVECRAFT · SPECIAL FIN DU MONDE · SPECIAL ROCK · RELIURE METAL 5-8 · RELIURE METAL 9 1 · RELIURE METAL 13-16 · RELIURE METAL 17-20 · RELIURE METAL 21 2

AH ! NANA 1 · AH ! NANA 2 · AH ! NANA 3 · AH ! NANA 4 · AH ! NANA 5 · AH ! NANA 6 · AH ! NANA 7 · AH ! NANA 8

AH ! NANA 9 · RELIURE AH ! NANA 1-4 · RELIURE AH ! NANA 5-8 · RELIURE VIDE

ALBUMS COULEURS




MARGERIN PRESENTE | TRANCHES DE BRIE | ARZACH/MOEBIUS | DAN DARE/HAMPSON | CLAVELOUX/MAIN VERTE | LA NUIT/DRUILLET | DEN/CORBEN | OGRE/CORBEN

NAUFRAGES DU TEMPS





LA MORT SINUEUSE | LABYRINTHES | L'ETOILE ENDORMIE | TENDRE CHIMERE | LES MAITRES REVEURS | TELECHAMP/MACEDO | GAIL/DRUILLET | BRECCIA/CTHULHU

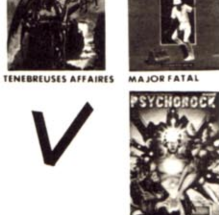
ALBUMS CARTONNES





DESSINATEUR ESPION | MENACE DIABOLIQUE | LONE SLOANE 66 DRUILLET | ANDY GANG | MORTE SAISON | MARSEIL/CRESPIN | TENEBREUSES AFFAIRES | MAJOR FATAL

SERIE MIRAGES


AUNOA/BUZZELLI | HP/BUZZELLI | BENOIT/HOPITAL | BANDARD FOU | CAUCHEMAR BLANC | WATERCOLOR | PSYCHOROCK

SERIE SPIRIT

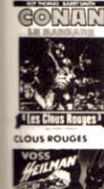






CYRIAQUE/SOLE | HE/VOYAGES | ROLAND DONGES | NUIT D'ENCRE | LES PAUMES | REVES DE SATIN | AVENTURE EXOTIQUES | POLONIUS/TARDI



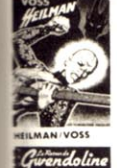




CLOUS ROUGES | FAUCONS DES MERS | ARMEES CONQUERANT | SAGA DU GRIZZLI | CROISIERE INFERNALE | CEPPI/LE GUEPIER | CEPPI/KARAKULAK | MONTELLIER/1996

BONDAGE !









HEILMAN/VOSS | MIRAGES/DRUILLET | VUZZ 1/DRUILLET | VUZZ 2/LA BAS | PRINCESSE ELAINE | BARONNE STEEL | GWENDOLINE

FOLLES IMAGES & LIVRES FASTUEUX









RETOUR GWENDOLINE | LE DIABLE/NICOLLET | CAZA | ASLAN | ICART | LA PIN UP

Bon de commande à découper et à renvoyer à : LF Editions, 15/17, passage des Petites-Ecuries, 75010 PARIS, FRANCE

Aucun renvoi contre remboursement.
Délai de livraison : 15 jours.
Tarif étranger : + 20 %.
Frais de port : payés par les Humanos.
Merci les Humanos !

ANCIENS NUMEROS :

- O METAL HURLANT N° 1 .... 8 F
- O METAL HURLANT N° 4 .... 8 F
- O METAL HURLANT N° 5 .... 8,50 F
- O METAL HURLANT N° 6 .... 8,50 F
- O METAL HURLANT N° 7 .... 8,50 F
- O METAL HURLANT N° 8 .... 10 F
- O METAL HURLANT N° 9 .... 8,50 F
- O METAL HURLANT N° 10 .... 8,50 F
- O METAL HURLANT N° 11 .... 8,50 F
- O METAL HURLANT N° 12 .... 10 F
- O METAL HURLANT N° 13 .... 8,50 F
- O METAL HURLANT N° 14 .... 8,50 F
- O METAL HURLANT N° 15 .... 8,50 F
- O METAL HURLANT N° 16 .... 8,50 F
- O METAL HURLANT N° 17 .... 8,50 F
- O METAL HURLANT N° 18 .... 8,50 F
- O METAL HURLANT N° 19 .... 10 F
- O METAL HURLANT N° 20 .... 9 F
- O METAL HURLANT N° 21 .... 10 F
- O METAL HURLANT N° 22 .... 9 F
- O METAL HURLANT N° 23 .... 9 F
- O METAL HURLANT N° 24 .... 10 F
- O METAL HURLANT N° 25 .... 10 F
- O METAL HURLANT N° 26 .... 9 F
- O METAL HURLANT N° 27 .... 10 F
- O METAL HURLANT N° 28 .... 10 F
- O METAL HURLANT N° 29 .... 10 F
- O METAL HURLANT N° 30 .... 10 F
- O METAL HURLANT N° 31 .... 10 F
- O METAL HURLANT N° 32 .... 10 F
- O METAL HURLANT N° 33 .... 10 F
- O METAL HURLANT N° 34 .... 10 F
- O METAL HURLANT N° 35 .... 10 F
- O METAL HURLANT N° 36 .... 10 F
- O METAL HURLANT N° 37 .... 10 F
- O METAL HURLANT N° 38 .... 10 F
- O METAL HURLANT N° 39 .... 10 F
- O METAL SPECIAL LOVECRAFT .... 15 F
- O METAL SPECIAL FIN DU MONDE .... 15 F
- O METAL SPECIAL ROCK .... 15 F

- O AH ! NANA N° 1 .... 10 F
- O AH ! NANA N° 2 .... 10 F
- O AH ! NANA N° 3 .... 10 F
- O AH ! NANA N° 4 .... 10 F
- O AH ! NANA N° 5 .... 10 F
- O AH ! NANA N° 6 .... 10 F
- O AH ! NANA N° 7 .... 10 F
- O AH ! NANA N° 8 .... 10 F
- O AH ! NANA N° 9 .... 10 F
- O CINE FANTASTIC N° 1 .... 8,50 F

RELIURES :

- O **RELIURE CUIR, 14 numéros** .... 35 F
- O RELIURE METAL 5 à 8 .... 30 F
- O RELIURE METAL 9 à 12 .... 30 F
- O RELIURE METAL 13 à 16 .... 30 F
- O RELIURE METAL 17 à 20 .... 30 F
- O RELIURE METAL 21 à 24 .... 30 F
- O RELIURE METAL 13 à 16 .... 30 F
- O RELIURE METAL 13 à 16 .... 30 F
- O RELIURE AH ! NANA 1 à 4 .... 30 F
- O RELIURE AH ! NANA 5 à 8 .... 30 F

LIVRES-LIVRES :

- O EDGAR POE/BOITE OBLONGUE .... 25 F
- O VERNE/WILHELM STORITZ .... 25 F
- O VERNE/MISSION BARSAC .... 38 F
- O VERNE/VILLAGE AERIEN .... 25 F
- O VERNE/EPAVE CYNTHIA .... 32 F
- O LEROUX/MOHICANS BABEL .... 32 F
- O DOCTEURS ASSASSINS .... 38 F
- O AMBLER/DIMITRIOS .... 32 F
- O AMBLER/PLUS DE ROSES .... 45 F
- O AMBLER/EPITAPHE POUR UN ESPION .... 30 F
- O AMBLER/FRONTIERE DES TENEBRES .... 39 F
- O AMBLER/TRAFIQUANTS D'ARMES .... 37 F
- O AMBLER/CROISIERE ANGOISSE .... 38 F
- O STP/ROLLING STONES .... 40 F
- O BUKOWSKI/VIEUX DEGUEULASSE .... 34 F
- O SELBY/LE DEMON .... 42 F
- O BUKOWSKI/POSTIER .... 32 F
- O LES SEX PISTOLS .... 44 F
- O SABBAG/COCAINE BLUES .... 45 F
- O ET SI LES OVNIS N'EXISTAIENT PAS .... 45 F
- O BIERCE/RIVIERE DU HIBOU .... 52 F
- O VERNE/TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE .... 49 F
- O VILLIERS/L'AMOUR SUPREME .... 45 F
- O ELLISON/BARONS DE BROOKLYN .... 42 F
- O ELLISON/HITLER PEIGNAIT DES ROSES .... 45 F
- O **ELLISON/GENTLEMAN JUNKIE** .... 46 F
- O **JARRY/LE SURMALE** .... 46 F

ART ET IMAGES :

- O LA PIN UP .... 40 F
- O ICART .... 120 F
- O LE DIABLE/NICOLLET .... 75 F
- O ASLAN .... 99 F
- O CAZA .... 69 F
- O CARTES POSTALES EROTIQUES .... 52 F

BANDE DESSINEE :

- O DEN/CORBEN .... 55 F
- O **OGRE/CORBEN** .... 56 F
- O MIRAGES/DRUILLET .... 20 F
- O LONE SLOANE 66/DRUILLET .... 33 F
- O LA NUIT/DRUILLET .... 33 F
- O VUZZ I/DRUILLET .... 29 F
- O VUZZ 2/DRUILLET .... 29 F
- O GAIL/DRUILLET .... 35 F
- O ARMEES CONQUERANT/GAL-DIONNET .... 24 F
- O JOHN WATERCOLOR/MOEBIUS .... 20 F
- O BANDARD FOU/MOEBIUS .... 20 F
- O ARZACH/MOEBIUS .... 45 F
- O CAUCHEMAR BLANC/MOEBIUS .... 25 F
- O CONAN/CLOUS ROUGES .... 24 F
- O CONAN/FAUCONS DES MERS .... 24 F
- O NICK FURY/STERANKO .... 45 F
- O LA MAIN VERTE/CLAVELOUX/ZHA .... 36 F
- O MORTE SAISON/CLAVELOUX/ZHA .... 30 F
- O BLANCHE EPIPHANIE/TOME 2 .... 24 F
- O BLANCHE/CROISIERE INFERNALE .... 25 F
- O VOYAGES/HE .... 28 F
- O ROLAND DONGES/HE-VIVANT .... 28 F
- O SPIRIT/NUITS D'ENCRE .... 22 F
- O SPIRIT/LES PAUMES .... 22 F
- O SPIRIT/REVES DE SATIN .... 22 F
- O SPIRIT/AVENTURES EXOTIQUES .... 45 F
- O VOSS/HEILMAN .... 32 F
- O LE GUEPIER/CEPPI .... 28 F
- O KARAKULAK/CEPPI .... 32 F
- O 1996/MONTELLIER .... 32 F
- O ANDYGANG/MONTELLIER .... 37 F
- O DESSINATEUR ESPION/CLERC .... 32 F
- O MARGERIN/PRESENTE .... 39 F
- O TRANCHES DE BRIE/MARGERIN .... 32 F
- O CTHULHU/BRECCIA-LOVECRAFT .... 35 F



- O H.P./BUZZELLI .... 45 F
- O DAN DARE .... 34 F
- O LES MAITRES REVEURS .... 26 F
- O TENDRE CHIMERE .... 28 F
- O LABYRINTHES .... 28 F
- O ETOILE ENDORMIE .... 26 F
- O MORT SINUEUSE .... 26 F
- O MACEDO/PSYCHOROCK .... 22 F
- O MACEDO/TELECHAMP .... 39 F
- O POLONIUS/TARDI .... 18,50 F
- O **TENEBREUSES AFFAIRES/NICOLLET** .... 46 F
- O SAGA DU GRIZZLI/AUCLAIR .... 20 F
- O JEAN CYRIAQUE/SOLE-DIONNET .... 20 F
- O HOPITAL/BENOIT .... 25 F
- O MENACE DIABOLIQUE/SIRE .... 37 F
- O GWENDOLINE .... 48 F
- O RETOUR GWENDOLINE .... 40 F
- O BARONNE STEEL .... 49 F
- O PRINCESSE ELAINE .... 40 F
- O **BUZZELLI/AUNOA** .... 32 F
- O **MAJOR FATAL/MOEBIUS** .... 45 F
- O **MARSEIL/CRESPIN** .... 34 F

POSTERS :

- O ARMEES DU CONQUERANT .... 23 F
- O ARMEES DU CONQUERANT (SIGNE) .... 35 F
- O CAZA .... 20 F
- O L'ILE DES MORTS .... 30 F
- O L'ILE DES MORTS (SIGNE) .... 65 F
- O JEREMIE/GILLON .... 20 F
- O LE CHARIVARI/GILLON .... 20 F
- O ARZACH .... 30 F
- O ARZACH (SIGNE) .... 60 F
- O LES PLANEURS/MOEBIUS .... 30 F

TIRAGES :

- O DENIS SIRE SERIGRAPHIE COULEUR .... 40 F
- O LE TEMPLE/DRUILLET .... 350 F
- O L'HOMME NOIR/DRUILLET .... 120 F

ABONNEMENT :

- O France : 1 an/12 numéros .... 96 F
- O Etranger suivant formule ....

TOTAL :

Si je me suis abonné ce mois-ci, je bénéficie d'une remise de 20 % sur tous mes achats de livres !

SOIT :



NOM : ....

PRENOM : ....

ADRESSE : ....

CODE POSTAL : .... LOCALITE : ....

Paiment ci-joint par :
- O Chèque bancaire (à l'ordre de LF Editions)
- O C.C.P.
- O Mandat.

MAI 68 MYSTERIEUX

Souvenez-vous, nous avons sans doute évoqué l'un d'eux : Bernard, le Katangais « albinos ».

Albinos, oui !...

Or l'albinisme est une maladie rare. Les spécialistes s'accordent pour estimer qu'elle frappe une personne sur vingt mille. Conséquence de la présence chez certains d'un gène récessif très rare entraînant l'absence de la mélanine pigmentant peau, cheveux et yeux, elle suscite des types particuliers très aisément reconnaissables à la blancheur de leur carnation et de leur chevelure.

Or, c'est bien ainsi que Bernard fut décrit par les trois témoins qui assistèrent à sa chute dans le néant. Mais ce cas fut loin d'être unique...

Nous fournissons ici, *pour la première fois,* une preuve irréfutable avec les deux photos qui accompagnent ce texte. Ces deux clichés représentent le même amphithéâtre à un mois d'intervalle. (Car les dates ont leur importance.) Or que voit-on ? Sur le premier document, nos flèches ne signalent pas moins de 6 albinos. Sur une population que l'on peut estimer, grosso modo, à un millier de spectateurs : six pour mille ! Là où l'on attendrait un pour vingt mille !! La statistique vole en éclat...

Les chiffres ne se discutent pas. Ils sont là froids comme un couperet, prouvant sans contestation qu'en mai 68, les albinos étaient cent-vingt fois trop nombreux...

Et l'on voudrait encore parler de coïncidence ?... Et les rationalistes prétendent que nous sommes crédules ? Comment qualifient-ils alors leurs propres croyances ?

Et, enfin, la preuve définitive, totalement irréfutable, est fourni par le second cliché. Sur ce cliché pris au mois de juin : il n'y a plus d'albinos ! La situation est redevenue normale... et les êtres étranges, si mystérieusement apparus, sont repartis...

Mais s'agissait-il réellement d'albinos ?

Imaginons un instant une race vivant sous terre, à l'abri des rayons du soleil, une race dont la peau aurait conservé depuis des siècles, voire même — peut-être — des millénaires, une blancheur et une fragilité d'yeux dues à l'absence de lumière. Une telle race n'aurait-elle pas toutes les chances d'être décrites comme « albinoïde » par des témoins profanes et peu versés dans l'étude des morphologies et pigmentations humaines ? Et dès lors, s'il est vrai que ces « faux albinos » appartenaient à une autre race, nous nous estimons très légitimement en droit de nous interroger sur le rôle qu'ils furent appelés à jouer dans le déroulement des journées de Mai...

Faisons un peu de politique...

Car c'est bien là que se trouve la clef du mystère cachée derrière le sceau du secret où s'abritent les plus hautes sphères de la politique.

Pour le comprendre, il faut se souvenir que la caractéristique essentielle de Mai 68, soulignée par tous les commentateurs, fut la vacance du Pouvoir. Lorsque se déclenchèrent les événements, Pompidou ne se trouvait pas à Paris. Et de Gaulle, paralysé devant l'ampleur du mouvement, était sans réaction face à une situation qui semblait totalement lui échapper. Jusqu'au jour où, secrètement, le Général partit en Allemagne, pour Baden-Baden. Tous les historiens sont d'accord sur ce point. C'est de ce jour précisément que l'on peut dater son revirement, sa reprise en main des affaires, et l'issue que l'on sait. Or que se passa-t-il sur cette base militaire ? De Gaulle prit des contacts avec l'armée française, répondent les milieux généralement bien informés. Exact. Mais quelle armée ?

Des témoins dignes de foi et à indice de crédibilité extraordinairement élevé (8) affirment qu'au moment même où de Gaulle et Massu s'enfermaient dans le bunker de Baden-Baden, un colonel *albinos,* inconnu de tous, arriva par la route et se présenta au poste de garde du camp. Il fut aussitôt introduit. Assista à toutes les conversations secrètes. Et repartit aussi mystérieusement...

Quel fut le contenu exact des conversations ? Ou doit-on dire négociations ? Quels mystérieux arguments l'énigmatique colonel employa-t-il pour délier de Gaulle de la paralysie dans laquelle il paraissait plongé ? On ne le saura sans doute jamais. Toujours est-il que la plupart des photos prises *avant* la date fatidique du 29 Mai où de Gaulle alla visiter le camp germanique, montrent de façon évidente la présence d'albinos dans la foule. Alors que celles prises *après* n'en montrent plus un seul...

Avant... Après...

Un début le 3 Mai, une fin le 29 Mai, et, entre deux, la présence inexplicable d'êtres mystérieux. Comment comprendre ?

Pour le savoir, il convient d'avoir à l'esprit le voyage de Pompidou en Afghanistan lors même des débuts de la révolte estudiantine. Or l'Afghanistan, terre d'Orient, pays de traditions séculaires, on le sait, abrite sous le sable et la pierre de son désert la cité d'Agartha, haut lieu de l'initiation et de l'ésotérisme. Le voyageur Oussendowski la visita naguère. L'Agartha est une cité souterraine à l'abri du soleil et de la lumière qui baigne le monde profane. C'est là que siègent les Neuf Initiés qui gardent dans leurs mains le contrôle des destinées qu'un vain peuple ignore. Or selon vous, qu'elle peut bien être la couleur de la peau des habitants d'une telle cité ?...

De là à conclure que Pompidou a profité de son « voyage » pour promettre à quelque obscur ambassadeur du monde aveugle de ne pas bouger avant qu'on ne lui en donne l'ordre, il n'y a qu'un pas. Nous laissons le lecteur libre de le franchir. Quant à nous, nous nous contenterons de poser la question : Pompidou était-il un initié ?

Nous n'avons pas la preuve que les albinos de 1968 et les habitants de l'Agartha appartiennent à une seule et même race, mais avouons que tout converge vers une telle conclusion. Et cela permet, en tout cas, d'expliquer le sens profond de l'entrevue de Baden-Baden.

Mais n'y a-t-il pas quelque danger à dévoiler ainsi ce qui, par définition, doit rester caché ?

On ne peut s'empêcher d'évoquer les mystérieux Hommes en Noir (les M.I.B.) de triste mémoire. On songe un instant à ces êtres à deux cœurs découverts par la C.I.A. aux Etats-Unis, et aux prétendus Atlantes momifiés conservés pieusement dans des cercueils de cristal enfouis sous les profondeurs de l'Himalaya. Et si tous ne faisaient qu'un ?

De l'amphi Richelieu aux immortelles montagnes du Thibet, le territoire est vaste que survole, inlassable, l'Ange Noir du Bizarre...

STAN BARETS
DANIEL RICHE

Le 10 juin, les Katangais tiennent la Sorbonne...



Photo Caron/Gamma

(1) Dans le cas de personnes faisant partie — même temporairement — des effectifs de l'armée, le Département de la Défense interdit la publication des noms. Ceux-ci sont, bien entendu, cités en clair dans les rapports d'enquête.
(2) « Aspects paranormaux des Soulèvements populaires ».
(3) Cf. *Sciences & Avenir,* N° 389, janvier 1979.
(4) Auteur du fameux « Brooklin Blues ».
(5) C'est nous qui soulignons...
(6) Et pour cause !... Lire à ce propos l'ouvrage du Dr J. Wade : « L'Onde Mega » (« The Mega Wave », Londres 1920).
(7) Rappelons que dans le cas de ressortissants étrangers, la loi française n'autorise pas que leurs noms soient cités.
(8) Mais qui, pour des raisons aisément compréhensibles, désirent garder l'anonymat.

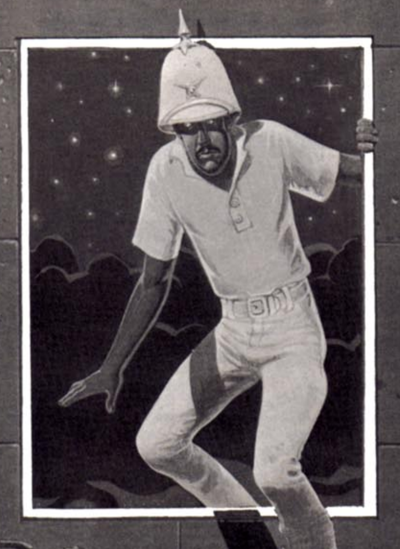
MAI 68 MYSTERIEUX FIN



Photo Gamma

MAJOR FATAL

MOEBIUS



MŒBIUS 79

LES HUMANOIDES ASSOCIES



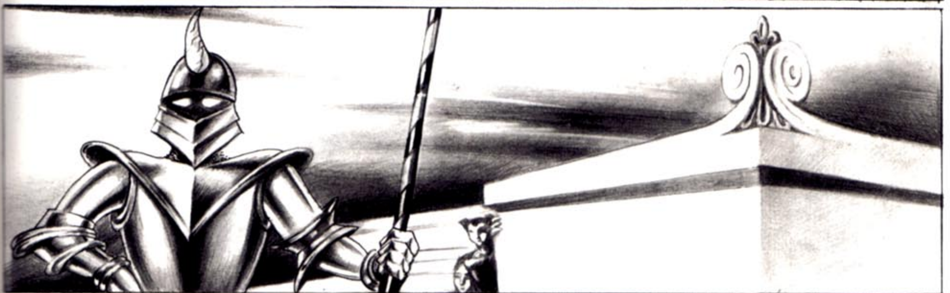
Le Pouvoir

Texte : Marco Rossati

Dessin : Cecilia Capuana

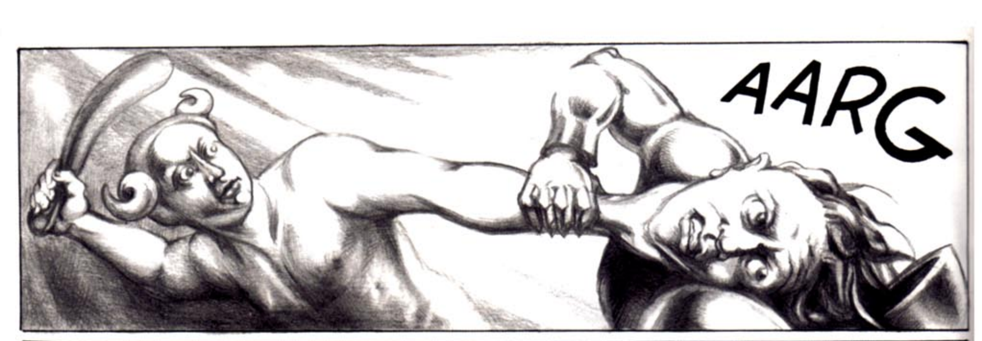

PENDANT CE TEMPS ...
VIENS LÉONORE

ILS SONT TELLEMENT SURS DE LEUR POUVOIR QUE LA FORTERESSE EST PRESQUE SANS DÉFENSE.



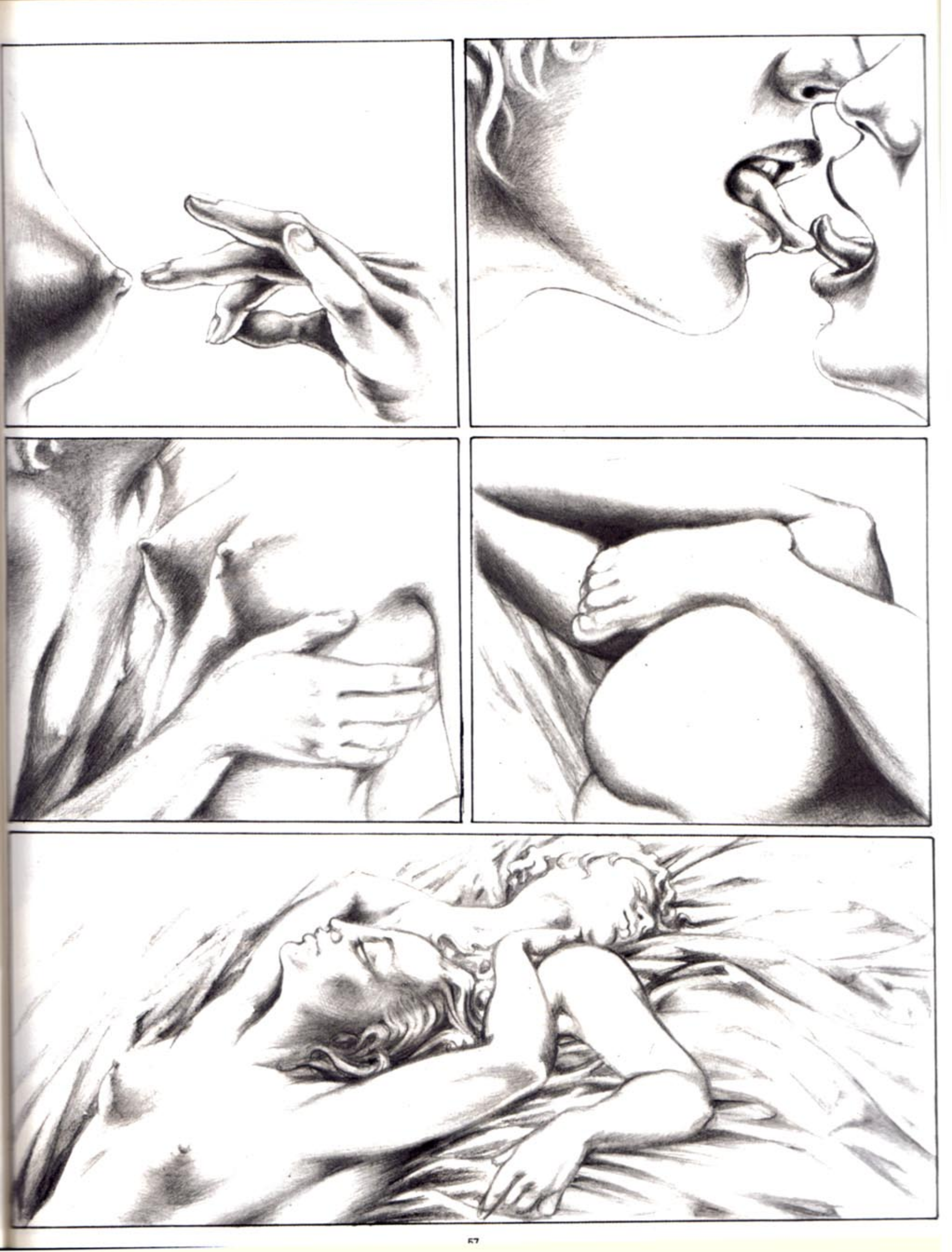






QUELS EMPÊTRÉS !

LES ARMURES NE SONT PAS TOUJOURS UTILES.



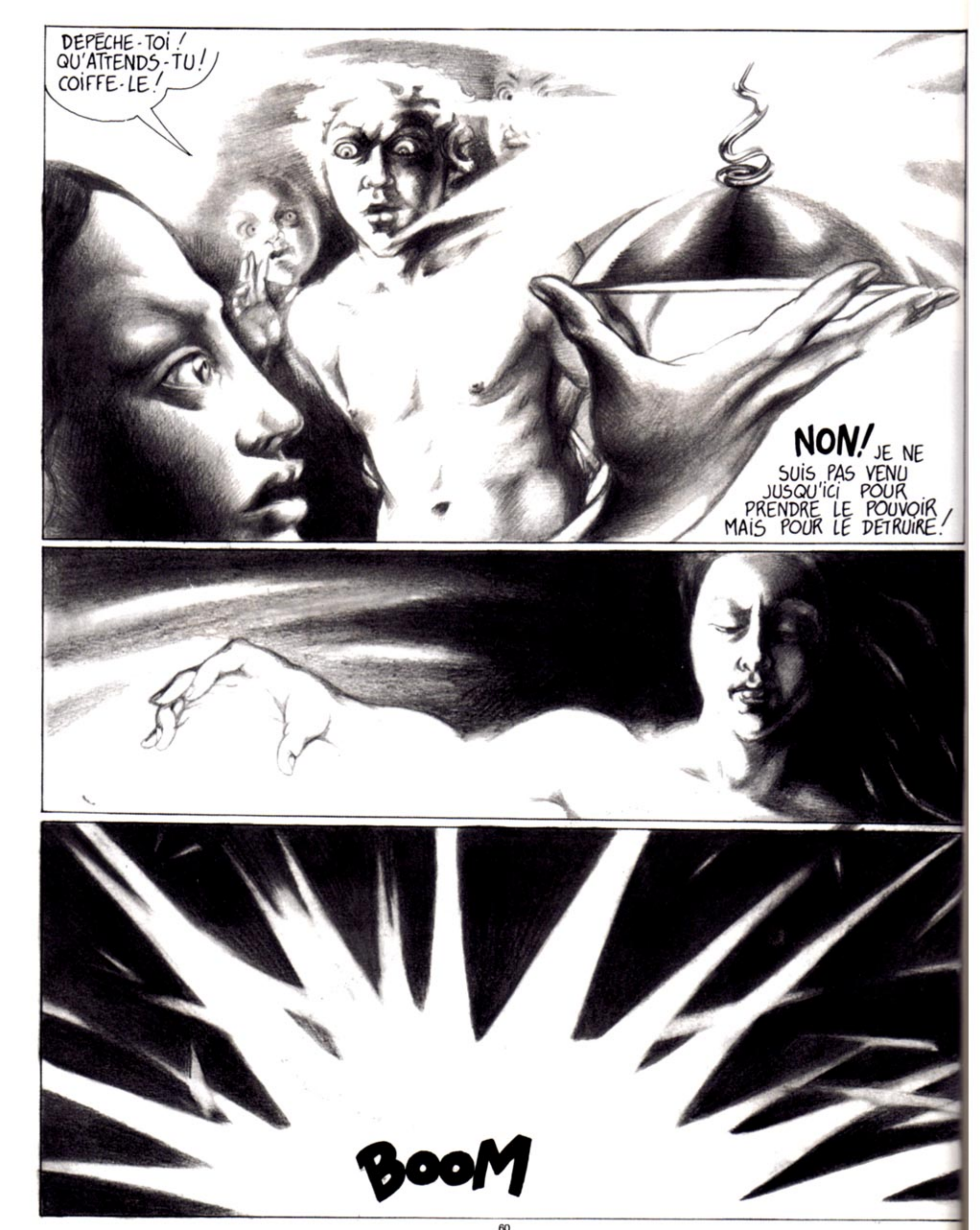
CE FUT PLUS FACILE QUE PRÉVU ! LA FORTERESSE EST NÔTRE !

EN AVANT CAMARADES VERS LA PRISE DU POUVOIR !!



STOP! QUE CETTE FARCE MONSTRUEUSE S'ACHÈVE !




DEPECHE-TOI ! QU'ATTENDS-TU ! COIFFE-LE !
NON ! JE NE SUIS PAS VENU JUSQU'ICI POUR PRENDRE LE POUVOIR MAIS POUR LE DETRUIRE !
BOOM


COMME DISAIT JEAN PAUL SARTRE, IL N'Y A PAS DE TORTION-NAIRES, IL N'Y A QUE DES VICTIMES - IL PA-RAIT QUE LE POUVOIR EST MORT!


SNIFF, SNIFF... MORT...


JE SERAI SANS POUVOIR A PARTIR DE MAINTE-NANT... A QUI APPAR-TIENDRA-T-IL ?

A PERSONNE?


UNE UTOPIE ?
Gir


MICHEL CRESPIN
Marseil
Dans MARSEIL de Michel Crespin, il y a...
— l'odeur du foin fraîchement coupé
— l'histoire d'une civilisation post-atomique
— les aventures d'un petit groupe de résistants
— les coups de feu des mitraillettes qui mordent la nuit
Tout cela et bien d'autres choses encore !
Pour la première fois réunie en album,
la série de *Métal Hurlant* !
72 pages, cartonné, noir et blanc, F. 28 !

Les Aventures de Roger Fringant

SUR LE PLATEAU LUNAIRE OÙ REPOSE LA FUSÉE DU PROFESSEUR BERNARD, VOICI QUE S'APPROCHE UN ÉTRANGE ET CURIEUX CORTÈGE...

LES SÉLÉNITES !

...ET SA MAJESTÉ **LA REINE** !...

REGARDEZ ! EN TÊTE DU CORTÈGE... C'EST **NOTRE BROUETTE** !

ILS VIENNENT PEUT-ÊTRE NOUS LA RENDRE ?

QU'EST-CE QU'ILS TRANSPORTENT DEDANS ? ON DIRAIT DES PETITS SÉLÉNITES...

EN TOUT CAS, ILS NE SEMBLENT PAS ANIMÉS D'INTENTIONS BELLIQUEUSES !...

LOB









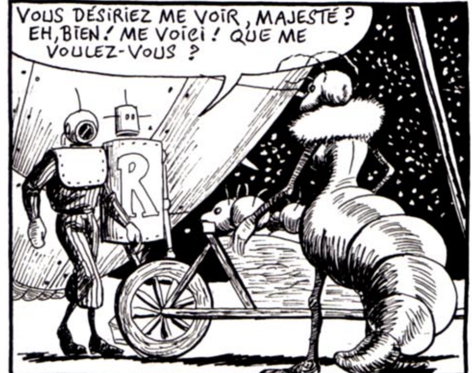


EH BIEN, QU'EN PENSEZ-VOUS, ROGER ? SI LA REINE EST SINCÈRE, UNE TELLE RENCONTRE PERMETTRAIT D'EFFACER L'ECHEC DE NOTRE PRÉCÉDENT CONTACT. C'EST PEUT-ÊTRE LÀ L'OCCASION DE NOUER AVEC LES SÉLÉNITES DES RELATIONS PLUS NORMALES, VOIRE AMICALES, CE QUI FACILITERAIT AINSI LA TÂCHE AUX EXPÉDITIONS FUTURES…

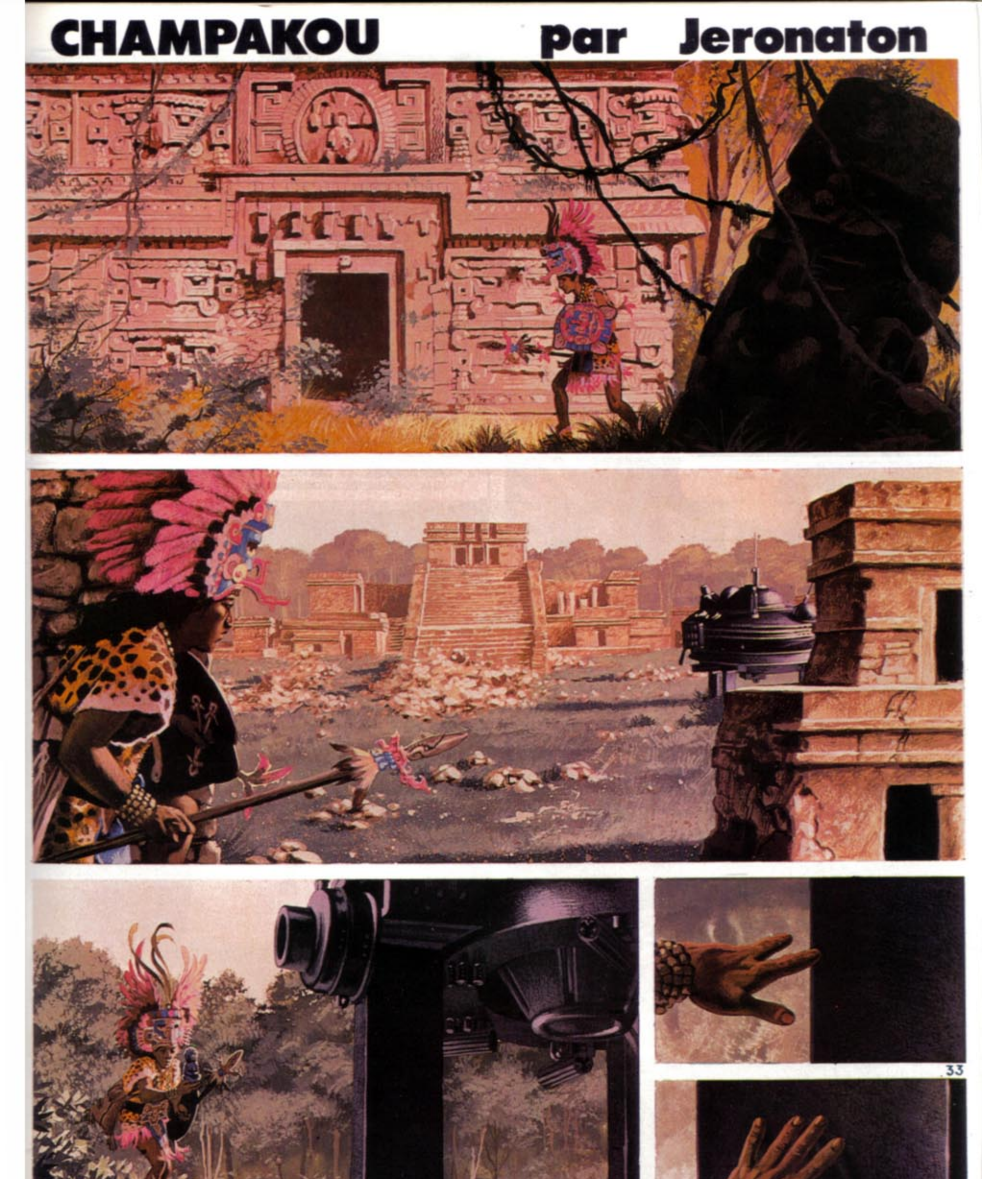


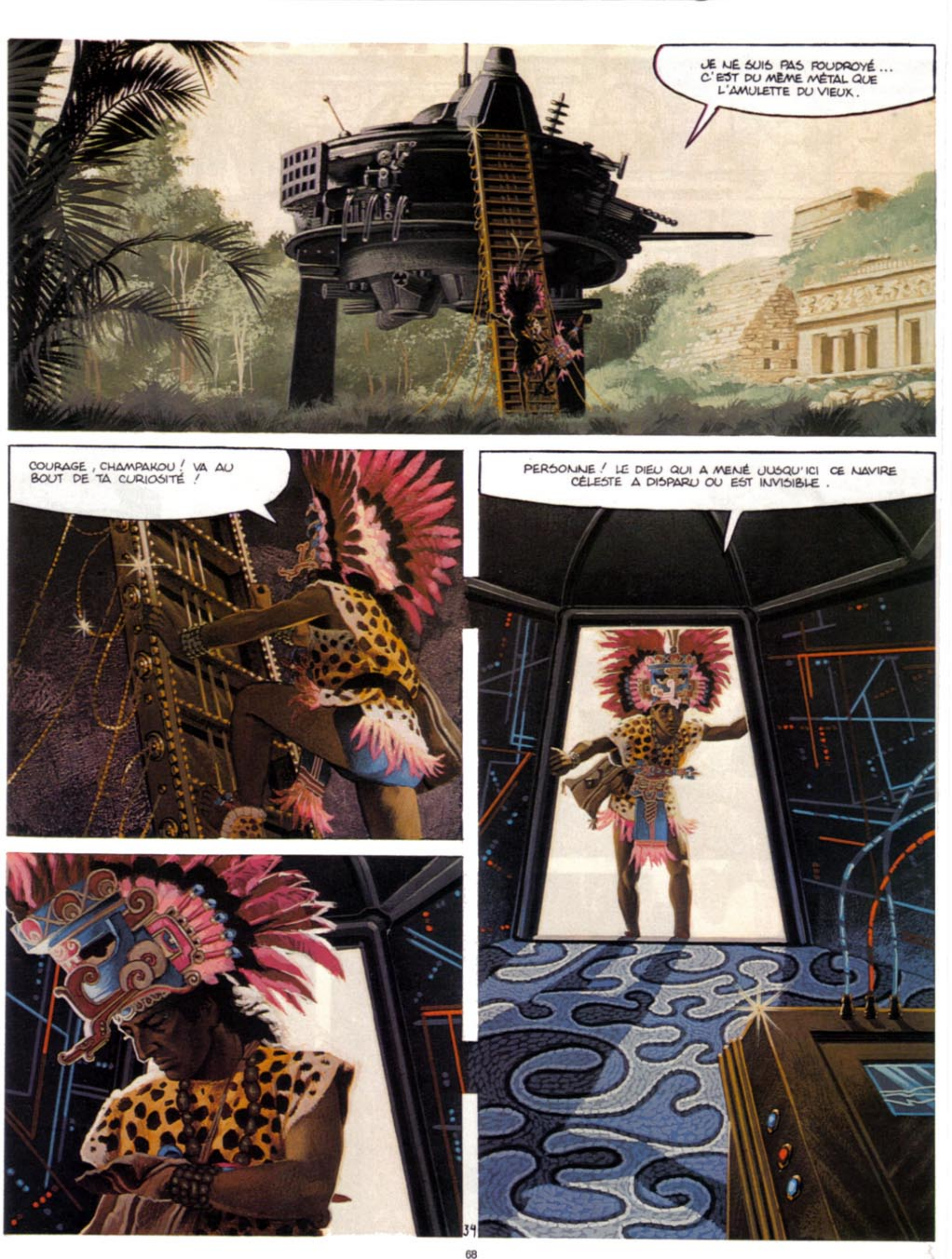
…ET QUELQUES INSTANTS APRÈS, SUIVI DES YEUX PAR SES COMPAGNONS,

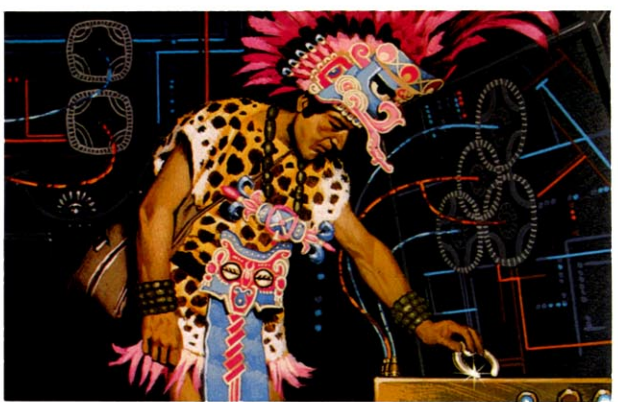
LE JEUNE REPORTER QUITTE L'ASTRONEF AVEC ROBIDAS ET S'AVANCE VERS LA REINE DES SÉLÉNITES..






CHAMPAKOU par Jeronaton
33


JE NE SUIS PAS FOUDROYÉ ... C'EST DU MÊME MÉTAL QUE L'AMULETTE DU VIEUX.
COURAGE, CHAMPAKOU ! VA AU BOUT DE TA CURIOSITÉ !
PERSONNE ! LE DIEU QUI A MENÉ JUSQU'ICI CE NAVIRE CÉLESTE A DISPARU OU EST INVISIBLE.
34





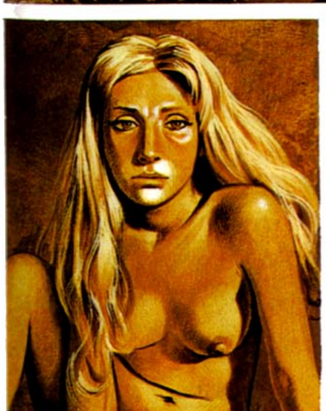
AU MÊME MOMENT, NON LOIN DE LÀ, UN PIÈGE À GROS GIBIER VIENT DE FONCTIONNER. MAIS LA VICTIME N'EN EST PAS LA PROIE HABITUELLE.

JE ME SUIS BLESSÉE... ET MON TRIGAM... MON MOYEN DE DÉFENSE... JE L'AI LÂCHÉ EN TOMBANT... IL EST RESTÉ AU BORD DU TROU.

RROOAAR


ROOO OR
UN ARMLI ! UN MANGEUR DE CHAIR DE LA TERRE !... IL EST DANGEREUX !
S'IL CONTINUE À S'APPROCHER DU BORD, IL VA TOMBER.
36


MIMÉTISME !... VITE !







37


MON SUBTERFUGE NE L'IMPRESSIONNERA PAS ÉTERNELLEMENT... IL FAUT QUE JE TROUVE AUTRE CHOSE... JE... JE SENS UNE PRÉSENCE... LA PRÉSENCE D'UN ETRE VERTICAL... JE SUIS PEUT-ÊTRE SAUVÉE...


POURQUOI AI-JE FAIT CE DÉTOUR ? PRUDENCE ! IL Y A DES PIEGES PAR ICI !


L'UN D'EUX VIENT DE FONCTIONNER.
RRRRORR

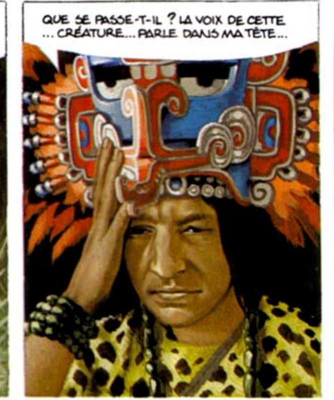

OOH?!



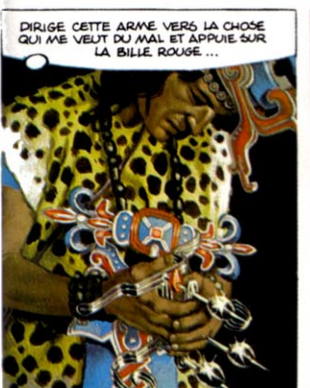



N'AIE PAS PEUR, HOMME ! JE NE SUIS PAS UN ENNEMI... ET CET ANIMAL VA ME TUER ...SAUVE-MOI !

PREND MON TRIGAM... CET OBJET BRILLANT QUI GIT À TES PIEDS... FAIS-VITE ! JE SUIS SANS PROTECTION À PRÉSENT !







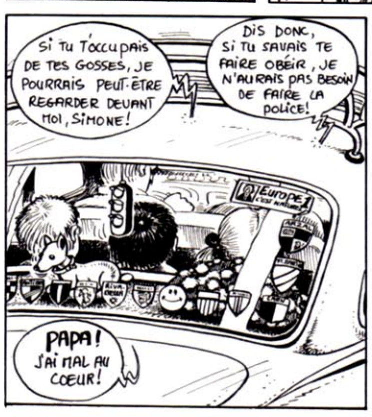
AAAH ! LE FEU DU CIEL A ANÉANTI LE SEIGNEUR JAGUAR !!


LE FEU DU CIEL ! L'ÉPÉE D'OURAKAN * EST DANS LE SCEPTRE BRILLANT. LE POUVOIR DE CETTE MAGICIENNE EST IMMENSE. JE SUIS PERDU !
SOIS REMERCIÉ POUR TON AIDE, GRAND AMI ! TU ES UN HÉROS ! VIENS...
SORS-MOI DE... CETTE FOSSE... LA DAME DU CIEL TE... RÉCOMPEN... GRANDE... À MOI...
* OURAKAN : DIEU DE L'ORAGE CHEZ LES MAYAS.
40


DANS LA SÉRIE : "SOUVENIRS D'ENFANCE"
F. MARGERIN présente ...
LES BEAUX DIMANCHES


MAMAN! Y A FERNAND QUI M'EMBÊTE!
C'EST MÊME PAS VRAI C'EST LUI QUI A COMMENCÉ!
DIS PAPA QUAND C'EST QU'ON ARRIVE?

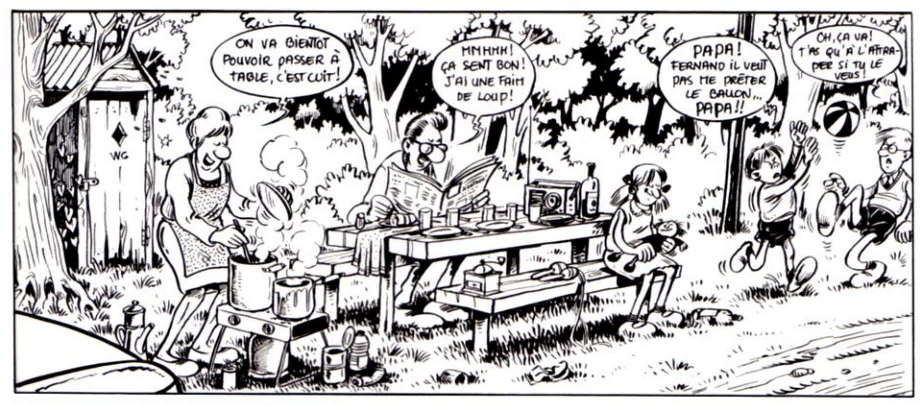

JE VAIS DISTRIBUER LES PAIRES DE CLAQUES!
REGARDE DEVANT TOI QUAND TU CONDUIS, ROGER!


SI TU T'OCCUPAIS DE TES GOSSES, JE POURRAIS PEUT-ÊTRE REGARDER DEVANT MOI, SIMONE!
DIS DONC, SI TU SAVAIS TE FAIRE OBÉIR, JE N'AURAIS PAS BESOIN DE FAIRE LA POLICE!
PAPA! J'AI MAL AU COEUR!


PLUS TARD...
AH, ÇA Y EST! NOUS SOMMES PRESQUE ARRIVÉS LES ENFANTS!
ET BIEN, C'EST PAS TROP TÔT!
PAPA, J'AI ENVIE DE VOMIR!
CARAVA
LA CARAVANE DE L'AN 2000
AIRE DE PIQUE-NIQUE
VROOMM


DRÔLEMENT SYMPA CE PETIT COIN POUR DÉJEUNER, HEIN?
CE QUE J'APPRÉCIE C'EST LA TRANQUILITÉ...


LES ENFANTS, VENEZ M'AIDER À METTRE LA TABLE AVANT DE JOUER!
HOLALA... J'VAIS LAISSER LE CAPOT OUVERT POUR FAIRE REFROIDIR LE MOTEUR!
MAMAN Y A RAOUL QU'A FAIT DU VOMI!


WC
ON VA BIENTOT POUVOIR PASSER À TABLE, C'EST CUIT!
MMMMM! ÇA SENT BON! J'AI UNE FAIM DE LOUP!
PAPA! FERNAND IL VEUT PAS ME PRÊTER LE BALLON... PAPA!!
OH, ÇA VA! T'AS QU'À L'ATTRAPER SI TU LE VEUX!


IL EST PAS QU'À TOI CE BALLON, PAPA L'A ACHETÉ POUR NOUS DEUX!
ET PIS MERDE, TIENS, VA LE CHERCHER!
HÉ ATTENTION!
PAF
POK

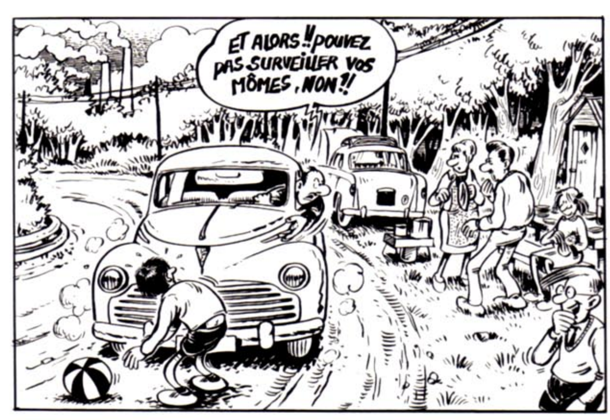

MAIS BON SANG! QU'EST-CE QUI M'A FOUTU UN IMBÉCILE PAREIL!!
TAP!
AÏE!


POUVEZ PAS JOUER PLUS LOIN, NON?! DE TOUTES FAÇONS ON REGARDE AVANT DE SHOOTER DANS UN BALLON!
?
OUAAA!!
POK


HO!
BONG!


ROGER!
TU PEUX PAS FAIRE ATTENTION QUAND TU JOUES AU BALLON AVEC LES ENFANTS! PAS ÉTONNANT QU'ILS FASSENT DES BÊTISES APRÈS!
MAIS!

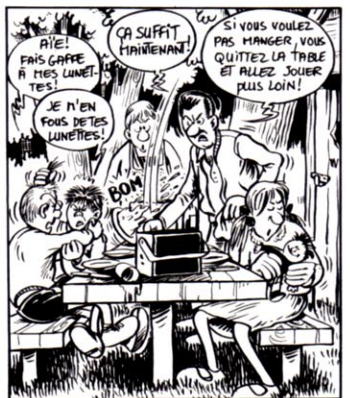

AAÏÏÏÏÏÏÏIK!
AÏE!


ET ALORS !! POUVEZ PAS SURVEILLER VOS MÔMES, NON ?!


JE NE VEUX PLUS QU'ON TOUCHE À CE BALLON, COMPRIS !
TCHAF
AÏE !


ALLEZ, À TABLE ! VITE, C'EST BON QUAND C'EST CHAUD !


AU SUIVANT !
JOSETTE, PASSE-MOI TON ASSIETTE !! ALLEZ, FAUT MANGER !
JOSETTE ! OBÉIS À TA MÈRE ET POSE-MOI CETTE POUPÉE !!
NAN ! J'AI PAS FAIM !
ET DIS DE TOUTES FAÇONS J'AIME PAS ÇA !
ET MA POUPÉE NON PLUS !
MAMAN, Y A FERNAND QUI M'EMBÊTE !
C'EST PAS VRAI, C'EST RAOUL QUI A COMMENCÉ !


AÏE ! FAIS GAFFE À MES LUNETTES !
JE M'EN FOUS DE TES LUNETTES !
ÇA SUFFIT MAINTENANT !
SI VOUS VOULEZ PAS MANGER, VOUS QUITTEZ LA TABLE ET ALLEZ JOUER PLUS LOIN !
BOM


HA, BRAVO ! ALORS C'EST TOUT CE QUE T'AS TROUVÉ POUR ÊTRE TRANQUILLE !
HO, HÉ !! SI TU CUISINAIS MIEUX, ILS AURAIENT PLUS D'APPÉTIT !

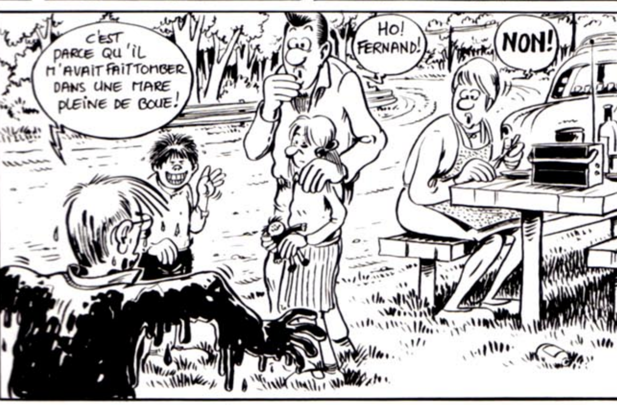

CINQ MINUTES PLUS TARD !
WHAAAAA !!
ALLONS BON !
3


QU'EST CE QU'IL Y A ENCORE JOSETTE ?!
WHAAAAA!!

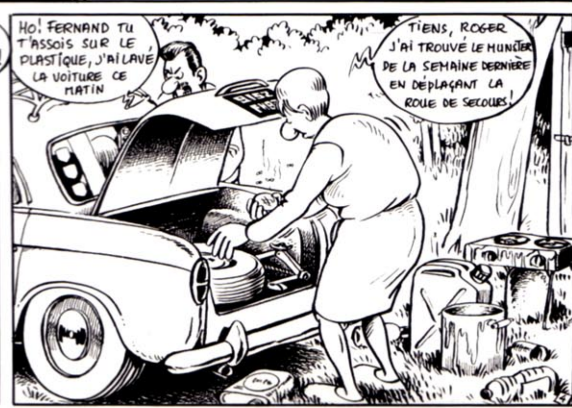

QU'EST CE QUI C'EST PASSÉ ?
C'EST RAOUL QUI M'A LANCÉ UNE BRANCHE DANS L'OEIL !


ELLE AVAIT QU'À PAS ME POUSSER DANS LES RONCES, D'ABORD!
HO!

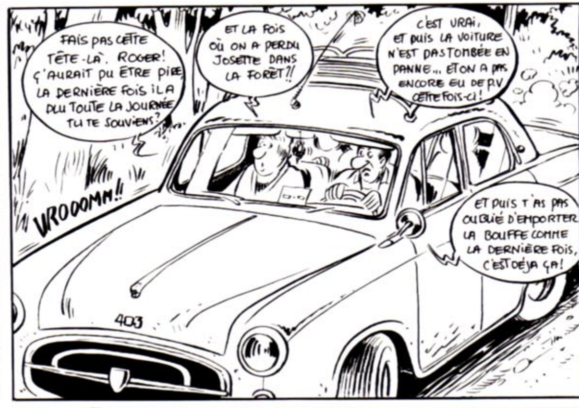

MAIS ÇA VA PAS, NON! T'ES DINGUE OU QUOI ?!
ET POURQUOI TU AS POUSSÉ TON FRERE DANS LES RONCES?!


C'EST PARCE QU'IL M'AVAIT FAIT TOMBER DANS UNE MARE PLEINE DE BOUE!
HO! FERNAND!
NON!


BON, C'EST ASSEZ COMME ÇA, ON RENTRE À LA MAISON MAINTE-NANT!
ET PAS DE TÉLÉ CE SOIR!
WHAAAAA


HO! FERNAND TU T'ASSOIS SUR LE PLASTIQUE, J'AI LAVÉ LA VOITURE CE MATIN
TIENS, ROGER J'AI TROUVÉ LE MUNSTER DE LA SEMAINE DERNIÈRE EN DÉPLAÇANT LA ROUE DE SECOURS!


BON, ÇA Y EST! ON PEUT S'EN ALLER!
HOLA! DÉJÀ QUATRE HEURES!
VLAM
HÉ, OUI! FAUT PAS TRAINER SI ON VEUT ARRIVER POUR LE FILM DU DIMANCHE SOIR!


FAIS PAS CETTE TÊTE-LÀ, ROGER! ÇAURAIT PU ÊTRE PIRE LA DERNIÈRE FOIS IL A PLU TOUTE LA JOURNÉE TU TE SOUVIENS?
ET LA FOIS OÙ ON A PERDU JOSETTE DANS LA FORÊT?!
C'EST VRAI, ET PUIS LA VOITURE N'EST PAS TOMBÉE EN PANNE... ET ON A PAS ENCORE EU DE P.V CETTE FOIS-CI!
VROOOMM!!
ET PUIS T'AS PAS OUBLIÉ D'EMPORTER LA BOUFFE COMME LA DERNIÈRE FOIS, C'EST DÉJÀ ÇA!
403


HO! JE REPENSE À LA FOIS OÙ ON A ROULÉ TOUTE LA NUIT PARCE QUE TU AVAIS VOULU PRENDRE UN RACCOURCI!
HA! HA! HA!
HÉ, JE T'EN PRIE SIMONE!


ET MERDE! NOUS VOILA DÉJÀ DANS LES EMBOUTEILLAGES, ON N'EST PAS ARRIVÉS!
ZUT! ON VA RATER LE DÉBUT DU FILM... HA! J'TE JURE, QUELLE POISSE!!
TEX


MAMAN! Y A FERNAND QUI MET SES MAINS SALES SUR MA ROBE!
PAPA, J'AI MAL AU COEUR!
HO! DU CALME! C'EST PAS LE MOMENT DE M'ÉNERVER!
C'EST PAS VRAI! C'EST ELLE QUI M'EMBÊTE!
FERNAND, TU VAS PRENDRE MA MAIN SUR LA FIGURE!


HALALA, J'TE JURE, SI Y AVAIT QUE MOI, JE RESTERAIS PEINARD DEVANT LA TÉLÉ!
ILS NE SE RENDENT PAS COMPTE DE LA CHANCE QU'ILS ONT D'ALLER TOUS LES DIMANCHES À LA CAMPAGNE!!
FIN

POSTERS


LE TEMPLE/TIRAGE DRUILLET


JEREMIE GILLON


LE CHARIVARI/GILLON


ARMEES DU CONQUERANT


LES PLANEURS/MOEBIUS


CAZA

ARZACH/MOEBIUS

Tirage limité
350 exemplaires
signés-numérotés !


GAIL


L'ILE DES MORTS


L'HOMME NOIR/DRUILLET

SIRE SERIGRAPHIE



VA VITE VOIR LE BON DE COMMANDE !

3 REMARQUABLES LIVRES PRECIEUX !


PICHARD

****

Chacun de ses trois livres de format 140 X 215 se caractérise par le grand soin apporté à sa réalisation. Reliure pleine toile, impression sur très beau papier, typographie très soignée, remarquable qualité de l'illustration.

****

☐ **« CENT GRAVURES DE LA NOUVELLE JUSTINE ET DE L'HISTOIRE DE JULIETTE DE SADE »**

PRIX : 140 FRANCS + 8,50 F. de port (envoi recommandé)

Voici, pour la première fois rassemblé en France, les cent gravures de la fameuse édition de 1797 - parue en Hollande -. L'illustration dont parla des générations !

☐ **« CENT GRAVURES EROTIQUES GRAVEES PAR ELLUIN »**

PRIX : 140 FRANCS + 8,50 F. de port (envoi recommandé)

Enfin rassemblées, les gravures d'ELLUIN illustrant 7 ouvrages érotiques parmi les plus fameux du XVIIIe (Thérèse Philosophe, La Bibliothèque des Paillards, Mémoires de Saturnin, etc...). Un chef-d'œuvre de l'illustration libertine de la fin du XVIIIe siècle.

☐ **« CENT PHOTOGRAPHIES DE SEXE D'UNE FEMME »**
par MACCHERONI

PRIX : 160 FRANCS + 8,50 F. de port (envoi recommandé)

Ce photographe s'est spécialisé dans la photographie des sexes féminins. Ces 100 photos ont été sélectionnées parmi les 2000 de sa collection et nous montrent « l'objet défendu » dans tous ses états d'âme ».

BON DE COMMANDE A RETOURNER A :
L'HÉRÉSIARQUE - Boite Postale N° 3 - SERVON
77170 BRIE COMTE ROBERT

NOM .... **Prénom** ....

Rue .... **N°** ....

Localité .... **Code postal** ....

Désire recevoir le(s) exemplaire(s) coché(s) d'une croix

Ci-joint mon règlement à l'ordre de l'HÉRÉSIARQUE par :

☐ CCP ☐ Chèque bancaire ☐ Mandat


DÈS QUE LE GÎTE SERA ASSURÉ, JE COMMENCERAI LES RECHERCHES ! ÇA M'ÉTONNERAIT QU'IL NE SE TROUVE PAS QUELQU'UN POUR ME METTRE SUR LA PISTE DES MIENS ! ...
PARDI ! IL TE SUFFIRA DE PARCOURIR LE PATELIN EN AGITANT UNE CLOCHETTE ET EN MURMURANT : "À NOT' BON COEUR M'SIEURS DAMES" ! ...
J'INSISTE SUR "MURMURANT", JEREMIAH BONHOMME ! CAR S'IL TE PREND L'ENVIE DE LE CRIER SUR LES TOITS, LE PLOMB VA SE REMETTRE À VOLER BAS !
AAAAAAHHH
KURDY ! LÀ-HAUT ! ...


... MAIS QU'ONT-ILS TOUS À RESTER LÀ, À LE REGARDER AU LIEU D'APPELER UN MÉDECIN !? IL FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE !...
POUR FAIRE QUOI ? ON EST À LANGTON !... LE GARS NE T'EST PAS TOMBÉ DESSUS, C'EST L'ESSENTIEL...
ON A DÛ LE POUSSER ! ...
ALLONS DONC. IL AURA GLISSÉ SUR SON SAVON À BARBE AVANT D'AVOIR ENFILÉ SON PARACHUTE. ÇA ARRIVE À TOUT LE MONDE.
TON PATELIN M'A L'AIR D'UNE JUNGLE !... N'Y A-T-IL PAS DE LOI, ICI ? ...
BAR
DE LA LOI, EN VOICI 25 CENTIMÈTRES QUE TU FERAIS BIEN DE GLISSER DANS A CEINTURE !
NON MERCI, JE RISQUE DE ME TIRER DANS LE PIED !
C'EST AUSSI CE QUE JE ME DISAIS. APRÈS TOUT, C'EST TA PEAU.
HELLO, KURDY !
TIENS, ATTRAPE !... IL Y A DES SANDWICHS ET DE LA BIÈRE AU COMPTOIR !... JE TE RETROUVE DANS UNE HEURE. LE TEMPS DE MONNAYER LES DEUX BOURRINS... SURVEILLE-LES EN ATTENDANT...
ÇA FAIT UN BAIL QU'ON NE T'A PLUS VU.
Hermann
18
... DEUX HEURES QUE J'ATTENDS LÀ ! DEUX HEURES... POUR VENDRE DEUX CHEVAUX !... CE TYPE SE FICHE DE MOI ...
ET CETTE FILLE, QUI NE DOIT GUÈRE S'Y ENTENDRE EN CHEVAUX, ALORS JE.. !? ?!


LA BERLINE NOIRE!... EUX! CE SONT EUX!
ARRÊTEZ-LES!... CES GENS SONT DES ASSASSINS!... JE PEUX LE PROUVER!
NOM DE NOM!... CETTE FOIS, PERSONNE NE M'EMPÊCHERA DE...
!
NIELSON, J'AI CRU ENTENDRE DES INSULTES. JE SUIS CONTRARIÉ. QUEL EST CE PERTURBATEUR?...
NOUS ALLONS ARRANGER ÇA TOUT DE SUITE, MONSIEUR BIRMINGHAM. IL S'AGIT D'UN RESCAPÉ DE BENDS HATCH. JE NE COMPRENDS PAS COMMENT... ..NOUS AVONS POURTANT TOUT FOUILLÉ!...ET
J'ÉCOUTERAI VOS MAUVAISES EXCUSES PLUS TARD, NIELSON. LAISSEZ DEUX HOMMES POUR RÉGLER LE CAS DE CE GARÇON AVANT QUE SON TAPAGE NE CONDUISE AU DÉSORDRE.
TU AS CHERCHÉ À SALIR LE NOM DU PATRON... EN PUBLIC!... C'EST DES TRUCS QU'ON PEUT PAS LAISSER PASSER...
RAMASSE!
MAIS... JE NE SAIS MÊME PAS ME SERVIR D'UNE ARME...
C'EST AVANT QU'IL FALLAIT Y PENSER!


ALORS, ÇA VIENT ?...










MON AMI N'EST PAS TRÈS DOUÉ POUR FORMULER CE GENRE D'EXCUSES !... MESSIEURS, SI VOUS LE PERMETTEZ...
TU PRENDS DE LA BROCHE, SONNY.
HEY, LE QUIDAM !... DE QUOI JE ME MÊLE ?!


? KURDY ?


QUE... QU'EST-CE QUI TE PREND, T'ES MALADE ? BA-BARRE-TOI... TE... T'OCCUPE PAS DE ÇA K'KURDY !...
TU... TT-T-TU BAFOUILLES, SONNY BOY.
MEALS
HOT
WATER


TE METS PAS EN TRAVERS DE FAT-EYE ! TU-TU SAIS CE QUE ÇA COÛTE !...
J'AI AUSSI MON TARIF !


BANG
10


TU DOIS ÊTRE DEVENU COMPLÈTEMENT DINGUE ! JE TE RECONNAIS PAS !... LE... LE PATRON TE LE PARDONNERA JAMAIS ! ET...
TU ES ENCORE LÀ, SONNY BOY ?




QU'EST-CE QU'IL VOULAIT DIRE PAR "JE TE RECONNAIS PAS". IL SEMB... QU...
TA GUEULE !... JE FAIS UNE CONNERIE !


DOUCEMENT... DOUCEMENT, ALL... AÏE !
GRAND FOU VORACE QUI ÉCORCHE LA MAIN QUI LE NOURRIT !
FASCINANT ! N'EST-IL PAS, NIELSON ?... JE SAIS, JE PERDS MON TEMPS EN DE VAINS ESSAIS POUR VOUS FAIRE PARTAGER MON SENS DU BEAU !... UN DÉSASTRE ! AUTANT JETER DES PERLES AUX COCHONS !... VOUS ME DISIEZ ?...
LE MESSAGE VIENT D'ARRIVER.
...MAIS ILS ONT SÛREMENT DÉJÀ QUITTÉ LA VILLE ET...
BÊTISES !... RIEN N'EST MOINS SÛR !... JE NE VEUX PAS QU'ILS PUISSENT AMEUTER LA FOULE. FAITES QUADRILLER LA VILLE ! ILS DOIVENT BIEN SE TERRER QUELQUE PART !...
MAHANI SERA À 5 HEURES DU MATIN À "SILENT POINT" POUR Y ATTENDRE NOTRE ESCORTE. IL AURA L'ARGENT.
TIENS ?... MAHANI... EN PERSONNE !... LES ROUGES DEVIENNENT MÉFIANTS ! IL FAUDRA ÉVITER TOUTE MALADRESSE. JE NE TOLÉRERAI AUCUNE BAVURE !...
...NÉGLIGER KURDY ET CE JEUNE RESCAPÉ EN SERAIT UNE... GRAVE ! VOUS ME SUIVEZ, NIELSON ?
TOUT EST DÉJÀ PARÉ !


JE SUIS NAVRÉ KURDY !... JE NE SAIS PAS COMMENT TE ...
FACILE !... TU AVALES TA SOUPE ET TU NE DIS RIEN. D'AILLEURS, C'EST PLUS LE MOMENT DE PLEURNICHER SUR LE LAIT RÉPANDU ! UNE CHOSE EST CLAIRE, MAINTENANT. FAT-EYE BIRMINGHAM VOUDRA TA PEAU ET LA MIENNE !

IL EST TOUJOURS TEMPS DE FILER ! ...
ET SE FAIRE DESCENDRE DANS LE DOS UN JOUR QU'ON NE S'Y ATTEND PLUS. TRÈS PEU MON GENRE.

ILS FINIRONT POURTANT BIEN PAR LA DÉCOUVRIR, TA TANNIÈRE !...
J'EN DOUTE, À MOINS QUE TU N'AIES L'IDÉE DE SOUFFLER DU CLAIRON !... ET ENCORE.

SOIT. MAIS NOUS N'ALLONS TOUT DE MÊME PAS MOISIR ICI PENDANT DES ANNÉES !?
PERSONNE N'Y PENSE.

J'AIME MIEUX ÇA. PARCE QUE MOI, JE N'AI PAS LA MOINDRE ENVIE DE RENONCER À M... !? HEIN, QUE... !?

MAIS ?! QUI ÊTES-VOUS ? PAR OÙ ÊTES-VOUS ENTRÉE ?...

J'TE PLAIS-T-Y COMME ÇA MON BIQUET ?
ÇA ALORS !... CE N'EST PAS VRAI ?!

IL EST QUESTION DE NOUS TUER ET TOI TU TROUVES LE GOÛT DE FAIRE LE CLOWN ! ...
LÀ, MON GROS MINET, TU ME FAIS BIEN DE LA PEINE ! MOI QUI ME CROYAIS SI BELLE ! AH, LES HOMMES !

BON. TRÊVE DE GAMINERIES !... DEHORS, VA Y AVOIR UN SACRÉ CARNAVAL... ET JE NE SAIS PAS ENCORE LEQUEL DES DEUX CLOWNS TERMINERA LA FIESTA !...

EN ATTENDANT, JEREMIAH, TU NE BOUGES PAS D'ICI !


ICHE
OFFAT
CE SERAIT FLATTEUR SI C'ÉTAIT POUR MOI SEUL. MAIS MON PETIT DOIGT ME DIT QU'IL Y A AUSSI DU MAHANI DANS L'AIR ET QU'IL ME FAUT UN CHEVAL !... ALLONS, JEUNE FILLE, DE L'INITIATIVE ! LE TEMPS EST COURT !
OH, LE BEAU GROS NAÏF ! CELUI-LÀ, ÇA VA ÊTRE DU GÂTEAU !
-EP!... PSSST!...
23
HEIN !? QUI...
SHTACK
BONG
ÇA MON GARS, ÇA VA TE COÛTER CHER EN BOSSES ! Y A ENCORE PERSONNE QUI S'EST PAYÉ MA TÊTE SANS QUE ÇA LAISSE DES TRACES ! ON N'ASSOMME PAS SWEET JIM HAGGERTY COMME UNE FILLETTE !...
...!!! HÉ, MAIS... ?


JIM !!... COGNE PAS ! C'EST MOI, MALLOY ! J'IGNORAIS, JE TE JURE ! ...
!!! ... MALLOY ? KURDY MALLOY ?! PAS POSSIBLE !!!


BEN SI, COMME TU VOIS !... SI J'AVAIS SU QUE C'ÉTAIT TOI !... ON N'A PAS IDÉE DE SE LAISSER ENVAHIR PAR LA BARBE À CE POINT !... WOUFF ! QUELLE TROUILLE ! TOUT ME SEMBLAIT DÉJÀ FICHU ! ...
COMMENT, FICHU ? QUOI, QUI EST FICHU ?! ÇA TE FERAIT TRÈS MAL DE M'EXPLIQUER TOUT DEPUIS LE COMMENCEMENT ?!


TROP LONG, PAS LE TEMPS. MAIS TEL QUE JE TE CONNAIS, JE CROIS MÊME QUE ÇA NE TE DÉGOÛTERAIT PAS D'Y MÊLER TES GRANDS PIEDS D'ANARCHISTE ! ALORS, ÉCOUTE...


LE SIGNAL DE JIM !!! TROIS HOMMES DE FAT-EYE BIRMINGHAM QUITTENT LA VILLE POUR JOINDRE MAHANI !... PARFAIT, À MOI DE SORTIR MES PETITS BÂTONS POUR LES METTRE DANS LEURS VILAINES ROUES ! VA Y AVOIR PLEIN DE RAYONS CASSÉS !


NIELSON ET DEUX DE SES HOMMES.




ILS SE SONT ARRÊTÉS !!!


MAIS QU'EST-CE QU'ILS FOUTENT ?... VONT TOUT DE MÊME PAS PASSER LA NUIT PLANTÉS LÀ, COMME DES PIQU... !?...
AH ! OUI !... ON DIRAIT...

(À SUIVRE...)

suite de la page 26

jeurs est d'obtenir la majorité dans telle ou telle assemblée, à force de points gagnés et de magouilles bien menées. C'est bien sûr ce qui se passe dans KINGMAKER dont je vous entretenais le mois dernier. C'est aussi ce qui se passe dans (par exemple) ORGANIZED CRIME, où chaque joueur est un parrain mafioso, et conquiert des points de puissance qui vont lui permettre de peser tel ou tel poids de "voix" lorsque se réunit le "conseil de famille" mafieux, et qu'on vote. J'aime que de tels jeux peignent la démocratie représentative telle qu'elle est.

Face à ces jeux à négociations et magouilles, le seul jeu politique qui, à ma connaissance, fasse le poids sans recourir aux négociations est le remarquable DJAMBI de l'Impensé radical. Encore que la négociation y soit possible et recommandable, car il y a quatre joueurs et il faut donc nouer des alliances, le DJAMBI est essentiellement un jeu tactique de lutte pour le pouvoir (i.e. pour l'occupation de la case centrale), dont les auteurs ont pris le problème par l'autre bout : en distribuant aux pièces des "capacités" qui contiennent en quelque sorte leur propre critique. Ainsi le Militant se meut-il faiblement, et se fait-il aisément et bêtement tuer, tandis que le Journaliste, en faisant éclater un scandale, détruit indifféremment toutes les pièces proches, amies et ennemies. J'aime beaucoup aussi que les pièces tuées demeurent sur le terrain à l'état de cadavres gênants, et qu'une pièce "nécromobile" puisse les déplacer pour gêner l'adversaire. Il n'y a là rien que de très réel : comme me disait jadis, au temps où le DJAMBI était au stade prototypique, un de ses concepteurs : "Quand le PCF reprend des thèmes gaulliens pour gêner Pompidou, c'est comme s'il bougeait le cadavre de De Gaulle pour obérer les déplacements de l'adversaire ». On ne saurait mieux dire, et voilà un beau jeu. Depuis plusieurs années qu'il est sorti, il est lent à trouver son public. C'est que c'est un jeu à quatre (plus difficile à fourguer que les jeux à "deux ou plus"), et passablement sophistiqué. Il faut dire aussi que les gens de l'Impensé radical sont de joyeux paranos, surtout quand ils rédigent des règles, et qu'ils réussissent généralement à rendre totalement obscur tout ce qui dès l'abord avait peu de chances de paraître clair. Voilà que je me mets à parler comme eux !

Notons enfin, quant au DJAMBI, qu'une partie intelligemment menée de tous côtés aboutit parfois à la situation suivante : en fin de jeu, un Leader a réussi à occuper la case du pouvoir, la case centrale. Mais il est entièrement entouré de cadavres, et donc empêché de se mouvoir et d'agir. Une telle image de l'Etat moderne est un peu plus vraie que nature, mais déjà nous remplit d'aise, à juste titre.

JEUX POUR LES AUTRES

Quels autres ? demanderez-vous avec bon sens, car on ne voit pas bien de quelles catégories il peut nous rester à parler, après qu'on a traité des porcs et des démocrates. Peut-être qu'il ne reste plus de catégories, mais moi, il me reste quelques jeux à vous conseiller.

Si vous êtes un stalinien anglophone ou Alexandre Soljenitsine, vous aurez plaisir à vous procurer POLICE STATE, dont le plateau de jeu analogue à celui du Monopoly est constellé de faucilles et de marteaux. Le but des joueurs est de stocker du fric pour passer du statut de paysan à celui d'ouvrier, puis à celui de bureaucrate. Pour passer d'un statut à un autre, vous devez accumuler une quantité de fric que justement, tant que vous relevez du statut inférieur, vous n'avez pas le droit de posséder. Si un de vos partenaires vous soupçonne d'avoir accumulé en secret davantage de fric que votre statut ne vous y autorise, il peut vous dénoncer et vous faire envoyer en camp de travail. Je vous jure que je n'invente rien. Ce jeu existe. Si vous attendez de cette chronique qu'elle cause de s-f, offrez-vous COSMIC ENCOUNTER. Chaque joueur y est un extraterrestre dont les pouvoirs et les faiblesses sont déterminés au début par des cartes tirées au hasard. Comme d'habitude, le but du joueur est de devenir le maître du monde. L'intérêt du jeu tient justement à l'hétérogénéité des adversaires, chacun ayant ses faiblesses secrètes et ses avantages propres, et l'affrontement ressemblant donc quelque peu (en bien plus sophistiqué), au fameux petit jeu pour gamins où s'affrontent les ciseaux, le puits, la pierre, etc. Certaines "personnalités extraterrestres" sont assez nettement inférieures aux autres, mais dans l'ensemble COSMIC ENCOUNTER est un jeu très attrayant, à quoi l'on peut ajouter, à mesure que les fabricants les produisent, des "modules d'expansion" qui contiennent de nouvelles cartes et augmentent la complexité de la bête.

Enfin, je ne puis résister au plaisir de vous citer une publicité parue dans le *British Chess magazine* de Mars pour un vidéo-jeu nommé STAR CHESS. Cet engin permet de jouer normalement aux Echecs, mais sur votre téléviseur. Et d'autre part, comme l'indique suavement l'annonce, "il y a tout une nouvelle dimension d'imprévisibilité et de chance qui s'ajoute à la stratégie du jeu. Non seulement l'on peut prendre des pièces selon les mouvements conventionnels du jeu d'Echecs, mais de plus chaque pièce peut échanger avec ses adversaires des tirs de missiles ! » Peut-être que seuls les joueurs d'Echecs comprendront mon émoi. Mais l'idée que des pièces de jeu d'Echecs, non contentes de se comporter normalement, peuvent se mettre à échanger des tirs de missiles, cette idée est juste ce qu'il me fallait ce soir pour achever de me saper le moral. A quand un vidéo-jeu de Go dans lequel certaines pierres font explosion en projetant de l'hyperprotoxyde d'azote (dit vulgairement gaz hilarant) ? A quand un vidéo-bridge dans lequel les cartes échangent des coups de matraque ?

Dans quel monde vivons-nous ? vous demandais-je. Las ! indubitablement dans celui-ci.

GENERAL BARON STAFF

VOUS NE PROTESTEZ PAS, EXCELLENCE ! CET HOMME DIRAIT VRAI ? VOUS SERIEZ FILLE ET PETITE FILLE DE DÉPORTÉ !
VOUS EN AVEZ DÉJÀ TROP DIT, NÉGOCIANT ... OU PAS ASSEZ !
MAJOR LISDAL, VOUS SEMBLEZ SAVOIR MIEUX QUE NOUS DE QUOI IL EST QUESTION ! AIDEZ-NOUS À COMPRENDRE ...


EH BIEN, JE VOUS L'AI DÉJÀ DIT, CET ARCHIPEL EST LE BAGNE D'ORKAND ! DEPUIS DES SIÈCLES, NOS GOUVERNANTS ONT RELÉGUÉ ICI LES OPPOSANTS À LEURS RÉGIMES ET LES CRIMINELS ! IL Y A PAS MAL DE TEMPS, LES BAGNARDS ONT FOMENTÉ UNE RÉVOLTE, ET J'AI FAIS PARTIE DES TROUPES ENVOYÉES PAR LES AUTORITÉS POUR MATER CETTE REBELLION, MAIS ÇA A MAL TOURNÉ POUR LES GOUVERNEMENTAUX ET NOUS AVONS ÉVACUÉ LE SECTEUR EN CATASTROPHE ! DEPUIS, JE CROIS QUE NOS POLITICIENS ONT EU D'AUTRES CHATS À FOUETTER ! VOILÀ ... JE N'EN SAIS PAS PLUS ...


POURQUOI LE CACHER PLUS LONGTEMPS ... JE SUIS NÉE EN EFFET AU BAGNE D'ORKAND... ET C'EST BIEN MON GRAND-PÈRE ARKEL ROSEMAYOR QUI FUT LE MENEUR DE LA RÉVOLTE EN 2963 !... MAIS IL Y A PEU DE TEMPS QUE J'AI EU CONNAISSANCE DE MES ORIGINES !
JE CROIS COMPRENDRE À PRÉSENT POURQUOI KARLAÏN VOULAIT VOUS ENTRAÎNER ICI !
VOILÀ BIEN DE LA JUGEOTTE ! MOI, JE NAGE ENCORE EN PLEINE CONFUSION ! MAIS JE NE RENONCE PAS À Y VOIR CLAIR ! JE SUIS MILITAIRE ... DONC ... OBSTINÉ !


NOUS AVONS CHARGÉ LE NUTRIMENT ET VOS HOMMES ONT ENTERRÉ LES MORTS ... NOUS POUVONS PARTIR !
36


NOUS N'AVONS RIEN DE PLUS EFFICACE A VOUS OFFRIR COMME MOYEN DE TRANSPORT.
A BAGUENAUDER A TRAVERS L'ESPACE, ON S'ENDURCIT LES FESSES, JE VOUS LE DIS!
PERSONNE N'EN DOUTE, LISDAL! MAIS... DITES-MOI, NÉGOCIANT, TOUTE LA POPULATION D'ORKAND EST DONC FAITE DES DESCENDANTS DE DÉPORTÉS.


C'EST EXACT! ORKAND EST UNE NATION DE PROSCRITS, DE PARIAS, LE CHANCRE HONTEUX D'UNE SOCIÉTÉ POURRIE...
MAIS... VOUS N'ÊTES PAS COUPABLES DES FORFAITS, QUELS QU'ILS SOIENT, COMMIS PAR VOS ANCÊTRES!


SI! COUPABLES!... NOUS SOMMES COUPABLES!... SEULE LA NATURE EST COMPLICE EN CES LIEUX, ET NOUS N'AVONS GUÈRE PRIS EXEMPLE SUR ELLE! NOUS SOMMES COUPABLES D'AVOIR COUVÉ EN NOUS LES HAINES ET LES RANCUNES QUI RONGENT L'ESPRIT DES HOMMES! NOTRE SORT COMMUN AURAIT DU NOUS UNIR! TOUT AU CONTRAIRE, IL ATTISE DES TENSIONS, DES QUERELLES, DES DISCORDES, DES VIOLENCES QUI SONT LES FLÉAUX DE TOUTES SOCIÉTÉS!


LES PLUS SERVILES ONT VITE TROUVÉ DES MAITRES POUR EXALTER LEURS HONTES INASSOUVIES... QUANT A CEUX QUI NE VOULAIENT, OU NE POUVAIENT SE SOUMETTRE, ILS SONT ALLÉS, UN PAR UN, OU PAR PETITS GROUPES SE RÉFUGIER SUR DIVERSES PLANÈTES DE L'ARCHIPEL OÙ ILS ONT FORMÉ DES COMMUNAUTÉS INDÉPENDANTES, SOUVENT MISÉRABLES! VOUS CONNAISSEZ DÉJÀ LES "LÉTHARGIQUES" SUR LEUR PLANÈTE OCÉAN... ET PUIS NOUS-MÊME "PÉNÉTRANTS", QUI SURVIVONS PRÉCAIREMENT SUR CE MONDE ARIDE... ET JE SAIS QU'IL EXISTE AUSSI UNE PEUPLADE DE "GRÉGAIRES" QUI EST RETOURNÉE QUASIMENT À L'ETAT ANIMAL...


L'ESSENTIEL DE LA POPULATION SE TROUVE SUR "LYTHAËS, LA PLUS GRANDE DES PLANÈTES D'ORKAND, OU LES "SENSITIFS" ONT FORMÉ UNE SOCIETÉ MONASTIQUE QUI SE VOUE A UN CULTE CRUEL ET DESPOTIQUE! L'ORDRE DE BESELEK!... ET CHACUN SAIT CE QUE LE MOT ORDRE PEUT RECOUVRIR DE TYRANNIE ET DE PERVERSION!




VOUS NE NOUS AVEZ RIEN DIT DES "ORTHO-MENTAS"!
SON EXCELLENCE BERYL ROSEMAYOR POURRA VOUS EN PARLER MIEUX QUE MOI! VOICI NOTRE DOUAR ET LE PEUPLE DES "PÉNÉTRANTS" QUI VIENT A NOTRE RENCONTRE!
37







NOUS AVONS ÉTÉ VICTIMES DE RADIATIONS, DE L'AGRESSION DE RAYONS COSMIQUES QUI ONT FAIT DE NOUS DES PESTIFÉRÉS POUR NOS COMPATRIOTES! ILS ONT TENTÉ DE NOUS EXTERMINER! QUELQUES SURVIVANTS ONT PU GAGNER PASOER ET TROUVER ICI LES MOYENS DE SURVIVRE!
CES MÉNINGES PRESQUE À VIF SONT SENSIBILISÉES A L EXTRÊME À TOUTES LES PENSÉES DES HOMMES ET DES ÊTRES QUI NOUS ENTOURENT!... NOUS AUTRES "PÉNÉTRANTS" SOMMES TÉLÉPATHES... **ET JE DIS QUE C'EST UNE MALÉDICTION!** CAR JE PEUX VOUS AFFIRMER QU'IL EST REDOUTABLE D'ARRACHER LES MASQUES QUE LES HOMMES SE COMPLAISENT À PORTER POUR SE PROTÉGER D'EUX-MÊME ET DES AUTRES! MAIS, SACHEZ QUE NOUS NE SOLLICITONS NULLEMENT VOTRE APITOIEMENT!... NOUS N'INVOQUONS AUCUN SECOURS CAR, JE DOIS L'AVOUER, L'HORREUR QUI NOUS EST INFLIGÉE PAR LES CONSÉQUENCES DE NOTRE POUVOIR NOUS CONTRAINT À APPRÉCIER NOTRE EXIL!









(1) VOIR "L'ÉTOILE ENDORMIE"









J'AI SI FROID CHRISTOPHER...
POURQUOI AVOIR QUITTÉ LA TIÉDEUR DU CYCLOTHERM... IL FAUT RENTRER.



CE N'EST PAS MON CORPS QUI A FROID... EN VÉRITÉ, CHRISTOPHER, JE SUIS GLACÉE PAR TON INDIFFERENCE! JE SUIS UNE STATUE DE GIVRE! MÊME SI PARFOIS TU T'OBLIGES À ME PORTER SECOURS, TOUT TES ACTES EXPRIMENT TON MÉPRIS À MON ÉGARD... ET JE ME SENS PARFOIS OBLIGÉE DE MÉRITER CE MÉPRIS! JE NE PEUX SUPPORTER CES MONDES!... J'AI PEUR! J'AI PEUR DE DORMIR... J'AI PEUR D'ÊTRE ÉVEILLÉE... JE DEVIENS FOLLE CHRISTOPHER... FOLLE...
NOUS SOMMES CONDAMNÉS L'UN À L'AUTRE ET NOUS NOUS REBELLONS CHACUN À NOTRE MANIÈRE CONTRE CE CONDITIONNEMENT! QUAND MA FIÈVRE ME PRENDS, MOI AUSSI JE DOIS JETER DES PIERRES DANS LES PATTES DES CHIENS COURANTS DE LA FOLIE...



JE TE REMERCIE DE M'AVOUER TES FAIBLESSES, CHRISTOPHER! JE CROIS QUE CE QUI NOUS SÉPARE... CE N'EST PAS MARA... NI TON GOÛT DU DÉFI... NI MES APPÉTITS CHARNELS... MAIS, L'ÉTROITESSE DE NOS LIENS! EN VÉRITÉ, NOUS NE NOUS SOMMES PAS CHOISIS, ET L'INSTINCT DE LIBERTÉ QUI EST EN NOUS DÉTRUIT À L'INSTANT MÊME CHAQUE ÉLAN QUI NOUS PORTE L'UN VERS L'AUTRE... JE VOUDRAIS TE BLESSER, ET C'EST MOI QUI SUIS MEURTRIE... JE SUIS SI FAIBLE... SI PERDUE... TU SAIS... JE PEUX L'AVOUER... JE N'ÉTAIS PAS INDIFFÉRENTE À L'AMOUR DÉMESURÉ QUE ME VOUAIT LE TAPIR... MÊME SI AU DÉBUT, JE ME SUIS OFFERTE À LUI PAR DÉFI!



JE NE SAIS PAS POURQUOI JE TE DIS ÇA... OH, CHRISTOPHER... IL FAUDRAIT ESSAYER DE TROUVER L'UN PAR L'AUTRE LES MOYENS DE NOTRE GUÉRISON... ON POURRAIT COMMENCER PAR ESSAYER... LA TENDRESSE...
C'EST FACILE, VALÉRIE... TRÈS FACILE...
40



NON!... JE NE SUIS PAS JALOUSE!... NON... JE N'AFFUTERAI PAS MES COUTEAUX!... JE NE LES BRANDIRAI PAS CONTRE VALÉRIE!... ABSENTE... JE VOUDRAI LA TUER... MAIS PRÉSENTE... J'AIME CHRIS... ET VALÉRIE FAIT PARTIE DE LUI-MÊME... JE NE PEUX RIEN CONTRE ELLE... **RIEN!**

QU'IMPORTE L'ORIGINE DES NUITS ! LES FOLLES COHORTES DES SONGES ÉVEILLÉS FONT ESCORTE AUX CRÉATURES QUI HABITENT SES SOMBRES RIVAGES JUSQU'AUX FRONTIÈRES DE L'AUBE.

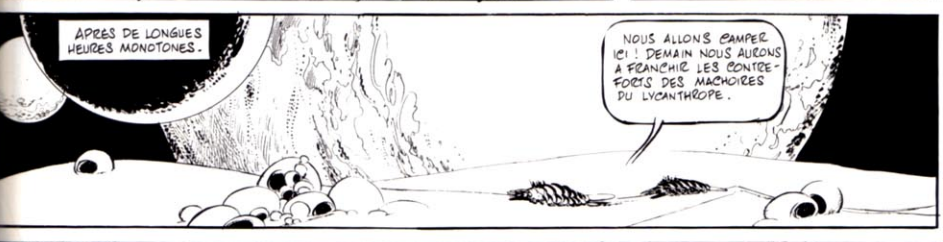


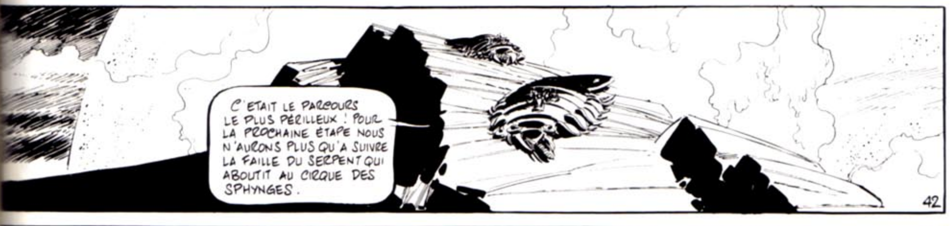





CES "SENSITIFS" QUE NOUS RISQUONS D'AFFRONTER... QUI SONT-ILS ? DE QUELLE FOI SE RÉCLAMENT-ILS ?
AU COURS DES SIÈCLES, LES GARDES GOUVERNEMENTAUX CHARGÉS DE MAINTENIR LA DISCIPLINE AU BAGNE D'ORKAND ONT VITE RÉVÉLÉS LEURS APTITUDES A EXPLOITER LEURS PRIVILÈGES AVEC LA COMPLICITÉ DE QUELQUES MENEURS...


PEU A PEU S'EST CRÉÉE UNE CASTE DIRIGEANTE TOUTE PUISSANTE QUI A ENCORE AUGMENTÉ SON POUVOIR EN FONDANT UNE SECTE DONT LE DOGME ETAIT EN FAIT UN MOYEN DE COERCITION ! IL N'EST PIRE FANATIQUE QU'UN MÉCRÉANT QUI ENTRE EN RELIGION ! ET CES NOUVEAUX DESPOTES ONT SU EXPLOITER LE BESOIN DE LEURS CORELIGIONNAIRES DE SE SOUMETTRE A UNE DOCTRINE QUELLE QU'ELLE SOIT... DEPUIS, SOUS LE PRÉTEXTE DE FAIRE RESPECTER LEUR HYPOCRITE CROYANCE, LES DIGNITAIRES DE CE CRUEL EMPIRE PRATIQUENT LES PLUS ATROCES EXACTIONS ET SE LIVRENT AUX PIRES TURPITUDES ! L'INTOLÉRANCE, LA TERREUR, MAINTIENNENT EN SOUMISSION LA PLUS GRANDE PARTIE DE LA POPULATION DE L'ARCHIPEL ! C'EST CET ENFER QUE NOUS AVONS PU FUIR, NOUS AUTRES "PÉNÉTRANTS".


APRÈS DE LONGUES HEURES MONOTONES.
NOUS ALLONS CAMPER ICI ! DEMAIN NOUS AURONS A FRANCHIR LES CONTREFORTS DES MACHOIRES DU LYCANTHROPE.


C'ETAIT LE PARCOURS LE PLUS PÉRILLEUX ! POUR LA PROCHAINE ÉTAPE NOUS N'AURONS PLUS QU'A SUIVRE LA FAILLE DU SERPENT QUI ABOUTIT AU CIRQUE DES SPHYNGES.
42


CETTE CREVASSE EST LA SEULE ROUTE POSSIBLE ! LE VENT QUI SÉVIT DANS LES DUNES EST TEL QUE NOUS SERIONS ENSEVELIS EN QUELQUES SECONDES ! PRESSONS NOUS... IL FAUT ARRIVER AVANT QUE L'ECLIPSE NE COMMENCE !


43


CETTE ANFRACTUOSITÉ NOUS FOURNIRA UN ABRI POUR LE TEMPS DE L'ÉCLIPSE !


NE VOUS INQUIÉTEZ PAS TROP SI LA NUIT VOUS SEMBLE AGITÉE ... CET ENDROIT EST UN DES LIEUX MAGIQUES OU S'EFFECTUE L'ALCHIMIE PLANÉTAIRE QUI ASSURE LA COHÉRENCE DE L'ARCHIPEL D'ORKAND!


LE CIRQUE DES SPHYNGES EST UN POINT DE RENCONTRE ... DE TOUTES LES RENCONTRES!
43

A SUIVRE -

MAJOR FATAL

est l'album du siècle !

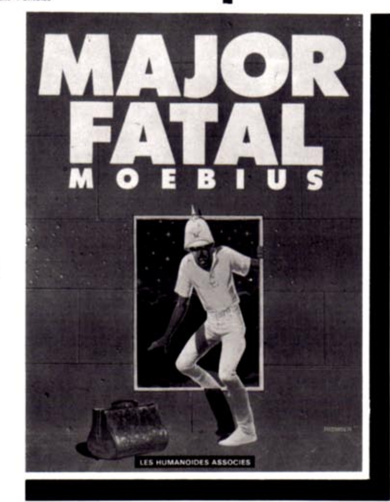
Il rassemble 144 pages de bande dessinée. Tout le Garage Hermétique + Les vacances du Major + Major Fatal + Une aventure du Major + Le Major Grubert + Grubert sur Paradis 9 !

Bref : un album cohérent et épais (2 cm), dans lequel se cache UNE (1) planche du Garage entièrement inédite !

ATTENTION !

Chez tous les libraires Humanos dont la liste suit, tu trouveras dans ton Major Fatal un POSTER COULEUR à tirage limité dans lequel Grubert fait sa première apparition (à l'époque il était commandant !).

La Mandragore - Toulouse
Les Arcades - Toulouse
Fondecave - Arcachon
Bédédis - Bordeaux
Némésis - Bordeaux
Mollat - Bordeaux
Ferret - Bordeaux
Flammarion - Bordeaux
Le Monde en marche - Rennes
Plankaert - Rennes
Cheminant - Rennes
Dard - Rennes
Roux - tours
Librairie des Alpes - Grenoble
Arthaud - Grenoble
Dlanc - Grenoble
Didies Richard - Grenoble
Université - Grenoble
Arlequin - Grenoble
Lucides - Vienne
Janet - Lons-le-Saulnier
Saingelin - Dole
Lemagny - Dax
Saint-Roch - Mont-de-Marsan
Chapuis - Firminy
Librairie de Paris - Saint-Etienne
Plaine - Saint-Etienne
Mayol - Roanne
S.A.J.H. - Nantes
Euzen - Nantes
La Clopotières - Orléans
Karléajar - Cahors
Noël - Figeac
Martin Rellert - Agen
Milani Murray - Marmande
Bonhomme - Villeneuve-sur-Lot
Monbardon - Bourg-en-Bresse
Foucher - Moulins
Thonier - Vichy
Rio - Montluçon
La Cité - Carcassonne
Tremolet - Millau
Maison du livre - Rodez
La Licorne - Caen
Delpat - Aurillac
Bem - Angoulême
Piano Sauvage - Angoulême
Ajam - Cognac
Ardoin - Rochefort
Daurelle - La Rochelle
Le Fanal - La Rochelle
Scop Lire - La Rochelle
Schneider - Royan
Saliba - Saintes
Nathanael - Bourges
Chauvet - Brive
Cazeau - Brive
Chambardie - Tulle
Bazin - Dijon
Gibert - Dijon
Thibault - Dijon
Romain Rolland - Dijon
Nedelec - Dinan
Camus - Bergerac
La Mandragore - Périgueux
Cart - Besançon
Liard - Besançon
Rayot - Montbéliard
Ravy - Quimper
Dialogues - Brest
Graffiti - Brest
Ailleurs - Toulouse
Richer - Angers
Champ Libre - Cherbourg
La Parenthèse - Nancy
Kerjouan - Lorient
Bernadac - Lorient
Kogut - Metz
Souris - Nevers
Le furet du Nord - Lille
Gibert - Clermont-ferrand
Les Volcans d'Auvergne Clermont-Ferrand
Lafon Grenier - Pau
Bookstore - Biarritz
Hisiart - Saint-Jean-de-Luz
Pop culture - Ibos
Torcatis - Perpignan
Futur Antérieur - Perpignan
Les Augustins - Perpignan
Tisnes - Perpignan
Les Trois Rues - Mulhouse
Peju - Lyon
Soleil Noir - Lyon
Flammarion - Lyon
Develay - Villefranche
Fantasio - Villeurbanne
Expérience - Lyon
Renaux - Châlon-sur-Saône
Bainvilliers - Mâcon
Guibourt - Autun
La Taupe - Le Mans
Mainier - Chambéry
Dunano - Chambéry
Guiliani - Chambéry
Ménard - Aix
Vieil Annecy - Annecy
Lanza Grousset - Annecy
Lecomte - Annemasse
Baille - Evian
Jaun - Chamonix
Soleil d'Encre - Paris
Ezvann - Paris
Droulers - Paris
Kessous - Paris
Drugstore Opéra - Paris
Drugstore Champs-Elysées - Paris
Librairie de Paris - Paris
Le Signet - Paris
Guillier - Paris
FNAC Rennes - Paris
Boulinier - Paris
Temps Futurs - Paris
La Hune - Paris
Gibert - Paris
Magnard - Paris
Montparnasse - Paris
Tschann - Paris
Lamartine - Paris
Les Yeux Fertiles - Paris
Sylvie - Paris
Azatoth - Paris
L'Armitière - Rouen
Odéon - Le Havre
Le Pavé dans la mare - Flancourt
Univers du livre - Versailles
Le cercle Orgeval - Mantes
Martelle - Amiens
Deynous - Albi
La Mandoune - Montauban
Plaisir du texte - Limoges
Petit - Limoges
Labat - Châtillon
Berthet - Nogent-sur-Marne
Le Temps de vivre - Cergy
Le Hibou Savant - Pontoise









LES AS-TU TOUS LUS ?



